

VAN TREECK

PRESSEMITTEILUNG | MILAN DESIGN WEEK 2026

VAN TREECK in Mailand - Historische Handwerkskunst trifft auf Lichtdesign und Poesie

München/Mailand, April 2026 – VAN TREECK bricht zur Milan Design Week 2026 mit Sehgewohnheiten. In der Via Solferino 17 präsentiert die renommierte Bayerische Hofglasmalerei im Rahmen der Ausstellung „Menu“ eine neue Kollektion. Sie löst die Grenzen zwischen historischem Kunsthandwerk, angewandtem Design und zeitgenössischem Sammlerobjekt auf.

Seit 1887 ist die Münchner Manufaktur Gustav van Treeck eine Institution für Mosaik und Glasmalerei. In Kooperation mit dem Londoner Studio Bodo Sperlein und dem Münchner Büro OHA (Office Heinzelmann Ayadi) haben die Werkstätten nun Gebrauchsobjekte geschaffen, die skulpturale Statements für den High-End-Interieur-Bereich sind. Sie übersetzen das „Savoir-faire“ bayerischer Handwerkskunst in die globale Design-Sprache der Gegenwart.

Symbiose aus Kunst und Kalkül

Die Designer tauchten tief in die Historie und die technischen Möglichkeiten der Werkstätten ein, um das Material Glas und die technischen Veredelungsmöglichkeiten neu zu denken. Die dabei entwickelten Objekte und das Architekturglas stehen als autonome Skulpturen im Raum und bestechen gleichzeitig durch ihre Funktionalität. Die Präzision des Design-Kalküls trifft hier auf die Unvorhersehbarkeit der handwerklichen Kunst.

Die 1887 gegründeten Münchner Werkstätten Gustav van Treeck zählen zu den bedeutendsten Mosaik- und Glasateliers Europas. Ihre handwerklich meisterhaft ausgeführten Arbeiten prägen seit Generationen sakrale Räume, öffentliche Gebäude und architektonische Projekte. Historische Techniken wie Bleiverglasung, Glasmalerei, Ätzen und Schmelzverfahren werden hier bis heute lebendig gehalten und in zeitgenössischen Arbeiten weitergedacht.

Glaskunst zwischen Licht, Architektur und Skulptur

Im Rahmen seiner Ausstellung „Menu“ zur Mailänder Design Week präsentiert der in München geborene und in London lebende Designer und Künstler Bodo Sperlein erstmals eine umfassende Zusammenarbeit mit den traditionsreichen Mosaik- und Glaswerkstätten Gustav van Treeck.

Als Ergebnis des Dialogs zwischen zeitgenössischer Gestaltung und gut 140 Jahren Glasmalerei und Veredelungskunst entstand eine Kollektion als ein Aufeinandertreffen von künstlerischer Vision, außergewöhnlichem Handwerk und materialer Poesie.

Für Sperlein ist Glas nicht einfach nur Material, sondern wird zum Träger von Licht, Tiefe und Atmosphäre. Die Werke bewegen sich zwischen Objekt, Skulptur und Architektur. Jedes Stück besitzt einen eigenen Charakter und erzählt durch Struktur, Farbe und Licht eine individuelle Geschichte.

Die Bodo Sperlein Kollektion gliedert sich in drei Werkgruppen

BLOOM

Bloom sind florale Wandapplikationen aus mundgeblasenem Glas. Farbverläufe fließen kraftvoll und organisch ineinander, sodass jede Blüte wie ein lebendiger Organismus wirkt. Die natürliche Oberflächenstruktur bleibt sichtbar und verstärkt die Wirkung von Licht und Schatten.



VAN TREECK

In filigrane Metallstrukturen gefasst, die an historische Bleiverglasungen erinnern, verbinden die Objekte traditionelles Handwerk und zeitgenössische künstlerische Gestaltung. So entstehen schwebende Lichtskulpturen, die zwischen Naturform und Architektur oszillieren.

ARCTIC

Arctic ist inspiriert von Eislandschaften, Gletschern und gefrorenen Momenten. Die Leuchten werden aus massiv gegossenem Dallglas (Dalle de verre) geschnitten, dessen Tiefe und Dichte an gefrorenes Wasser erinnern. Unregelmäßige Bruchkanten und rohe Schnittlinien verleihen dem Glas eine lebendige, beinahe pulsierende Struktur. Trifft Licht auf diese Kanten, fängt es die Oberflächen ein, reflektiert und bricht sie. Die Leuchten beginnen zu „leben“ und entfalten ihre Wirkung im Rahmen der Ausstellung „Menu“. Aufgrund der Materialbeschaffenheit und der individuellen handwerklichen Bearbeitung ist jede Leuchte ein Unikat, das je nach Perspektive und Lichteinfall einzigartig erscheint.

VEIL

Veil sind künstlerisch gestaltete, transparente bis semitransparente Architektur-Glaspaneele, die Räume gliedern und atmosphärisch gestalten. Ihre strukturierten Oberflächen erinnern an natürliche Muster wie Blattadern, organische Wachstumsformen oder die feine Transparenz von Libellenflügeln.

Die Gläser filtern das Licht, brechen es und verteilen es weich im Raum. Dadurch entstehen Tiefe, Durchlässigkeit und eine subtile Atmosphäre. Veil vereint Funktion und künstlerische Gestaltung in skulpturalen Architekturelementen, die Räume definieren, beleben und poetisch durchdringen.

Alle Arbeiten entstehen in enger Zusammenarbeit mit den Kunsthandwerker:innen der Gustav van Treeck Manufaktur. Tradition, Materialwissen und experimentelle Gestaltung verbinden sich zu zeitgenössischer Glaskunst, die Licht, Raum und Objekt gleichermaßen belebt.

Für Bodo Sperlein hat die Kooperation eine persönliche Bedeutung: In München aufgewachsen kehrt er damit an einen Ort gelebter Handwerkstradition zurück, während sein Londoner Studio die internationale Perspektive einbringt. Vergangenheit und Gegenwart, lokales Erbe und globale Praxis verschmelzen in einer gemeinsamen Sprache aus Glas, Licht und Form.

Poesie der Spannung

BEDUM

Für die Leuchtenserie Bedum des Designerduos OHA verschmelzen die Kunsthandwerker von VAN TREECK Abwicklungen aus Edelstahlraht mit farbigem rechteckigen Glaszuschnitten. Im Anschluss verflechten sie das Schmelzglas aufwändig. Durch die clever konzipierte Geometrie entstehen kühne, dreidimensionale Körper, die das Licht brechen und durch malerische Schattenwürfe den Raum aktiv gestalten.

Die bewusste Liaison der gegensätzlichen Materialien Edelstahl und Glas erzeugt eine innere Spannung. Über die Zeit können feinste Risse entstehen – ein natürlicher Prozess, der jedes Objekt zum Unikat macht und ihm seine eigene Geschichte verleiht, ohne die strukturelle Integrität zu gefährden.

Bedum wird als Stehleuchte in drei Größen sowie als Wand- und Deckenleuchte präsentiert. Jeder Leuchtentyp hat eine vordefinierte Farbgebung. Der Tradition der Werkstätten folgend sind Spezialanfertigung sowohl in Größe als auch in Farbwahl möglich.



VAN TREECK

Tradition als Innovation

„Wir bringen keine bloßen Produkte nach Mailand, sondern erzählen die Geschichte des Hauses VAN TREECK und bekräftigen mit den neuen Objekten die notwendige Transformation unseres historischen Handwerks“, so Katja Zukic, eine der Geschäftsführerinnen und kreative Leiterin der Werkstätten. Jedes Stück das in der Münchner Maxvorstadt entsteht, ist ein Bekenntnis zur Langsamkeit des Handwerks in einer beschleunigten Designwelt. Und damit ein Stück Zukunft.

Termine & Location

- Ausstellung: „Menu“, 17 Via Solferino, Brera Design District, 20121 Milano
- Pressetag: Montag, 20. April 2026 | 10:00 bis 19:00 Uhr
- Publikumstage: 21. bis 25. April 2026 | 10:00 bis 19:00 Uhr

Über VAN TREECK

Die Bayerische Hofglasmalerei Gustav van Treeck ist eine der weltweit führenden Werkstätten für Glasmalerei und Mosaik. Seit gut 140 Jahren verbindet das Unternehmen in der Münchner Maxvorstadt traditionelle Techniken mit zeitgenössischen künstlerischen Impulsen und ist heute gefragter Partner für Architektur und Design weltweit.

Die Münchner Werkstätten Gustav van Treeck realisieren seit 1887 zeitgenössische Kunst in Form von Glasmalereien, Mosaiken und angewandtem Architekturglas auf höchstem handwerklichem Niveau. Darüber hinaus restaurieren sie historische Kulturschätze. Die Bayerische Hofglasmalerei ist eine der weltweit führenden Werkstätten für Glasmalerei und Mosaik. Das Unternehmen in der Münchner Maxvorstadt verbindet traditionelle Techniken mit zeitgenössischen künstlerischen Impulsen und ist heute gefragter Partner für Architektur und Design weltweit

Über Bodo Sperlein

Bodo Sperlein ist Designer und Künstler mit Sitz in London. Sein multidisziplinäres Studio arbeitet international an Objekten, Innenräumen und Editionen und verbindet kulturelle Narrative mit künstlerischer Präzision und Materialforschung.

Über OHA (Office Heinzelmann Ayadi)

Office Heinzelmann Ayadi ist ein Münchner Designstudio für Produkt- und Möbeldesign. Sami Ayadi und Jan Heinzelmann arbeiten an Projekten, die von Industrieprodukten und Möbeln über Ausstellungen, Innenräume und öffentliche Installationen bis hin zu limitierten Galeriestücken reichen. Ihr Designansatz verbindet ein starkes Interesse an zeitgenössischer Designkultur, ein ausgeprägtes Verständnis für Handwerkskunst sowie die Leidenschaft für neue Technologien und Materialien.

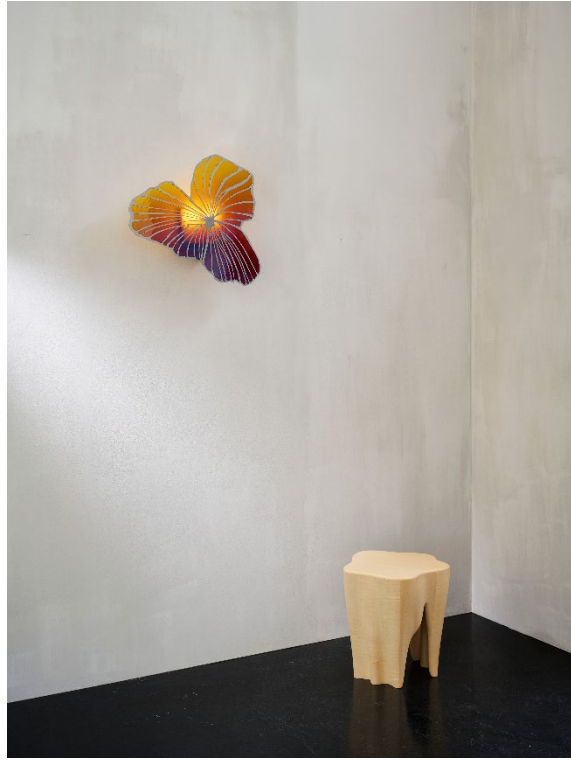
Die Ausstellungsbeteiligung wird unterstützt von BAUWERK Colours und Création Baumann.



VAN TREECK



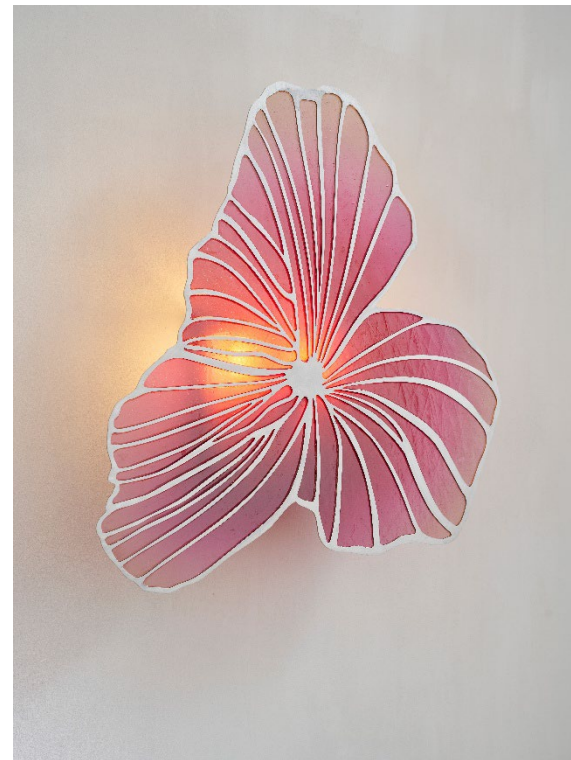
BLOOM by Bodo Sperlein – Florale Wandleuchte blau-grün



BLOOM by Bodo Sperlein – Farbvariante Silbergelb



BLOOM by Bodo Sperlein – Florales Wandkunstwerk Detail



BLOOM by Bodo Sperlein – Florale Wandleuchte pink



VAN TREECK



ARCTIC by Bodo Sperlein – Skulpturale Wandleuchte



VEIL by Bodo Sperlein – Architekturglas - Muster



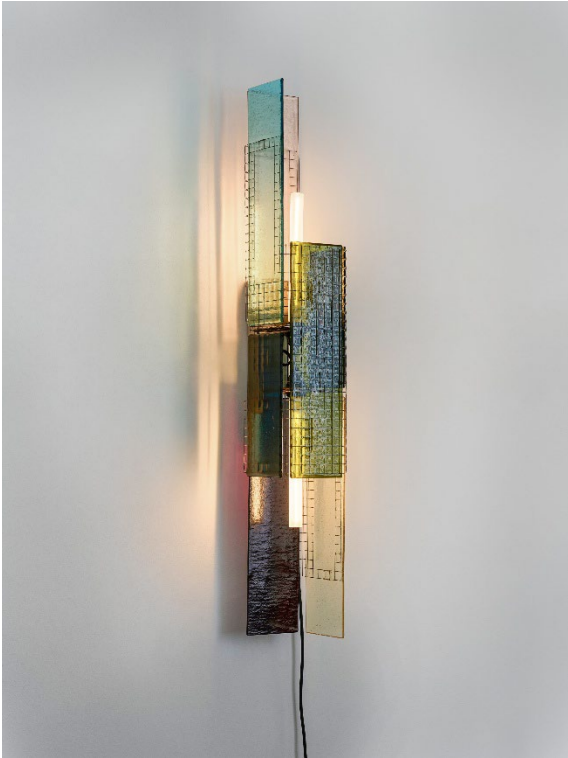
ARCTIC by Bodo Sperlein – Skulpturale Wandleuchte



ARCTIC by Bodo Sperlein – Skulpturale Wandleuchte Detail



VAN TREECK



BEDUM by Office Heinzelmänn Ayadi – Wandleuchte



BEDUM by Office Heinzelmänn Ayadi – Deckenleuchte



BEDUM by Office Heinzelmänn Ayadi – Bodenleuchten



BEDUM by Office Heinzelmänn Ayadi – Bodenleuchte L



VAN TREECK

Pressekontakt

Für weitere Presseinformationen und Interviewanfragen wenden Sie sich bitte an

VAN TREECK

GUSTAV VAN TREECK WERKSTÄTTEN
FÜR MOSAIK UND GLASMALEREI GMBH

Schwindstr. 3
80798 München

Katja Zukic
Geschäftsführerin

+49 (0)89 523 40 85
kaz@vantreeck.glass

Website: <https://vantreeck.glass>

Instagram: @vantreeck.glass

Wir bitten um die Zusendung eines Belegexemplars bzw. der Beleglinks.

