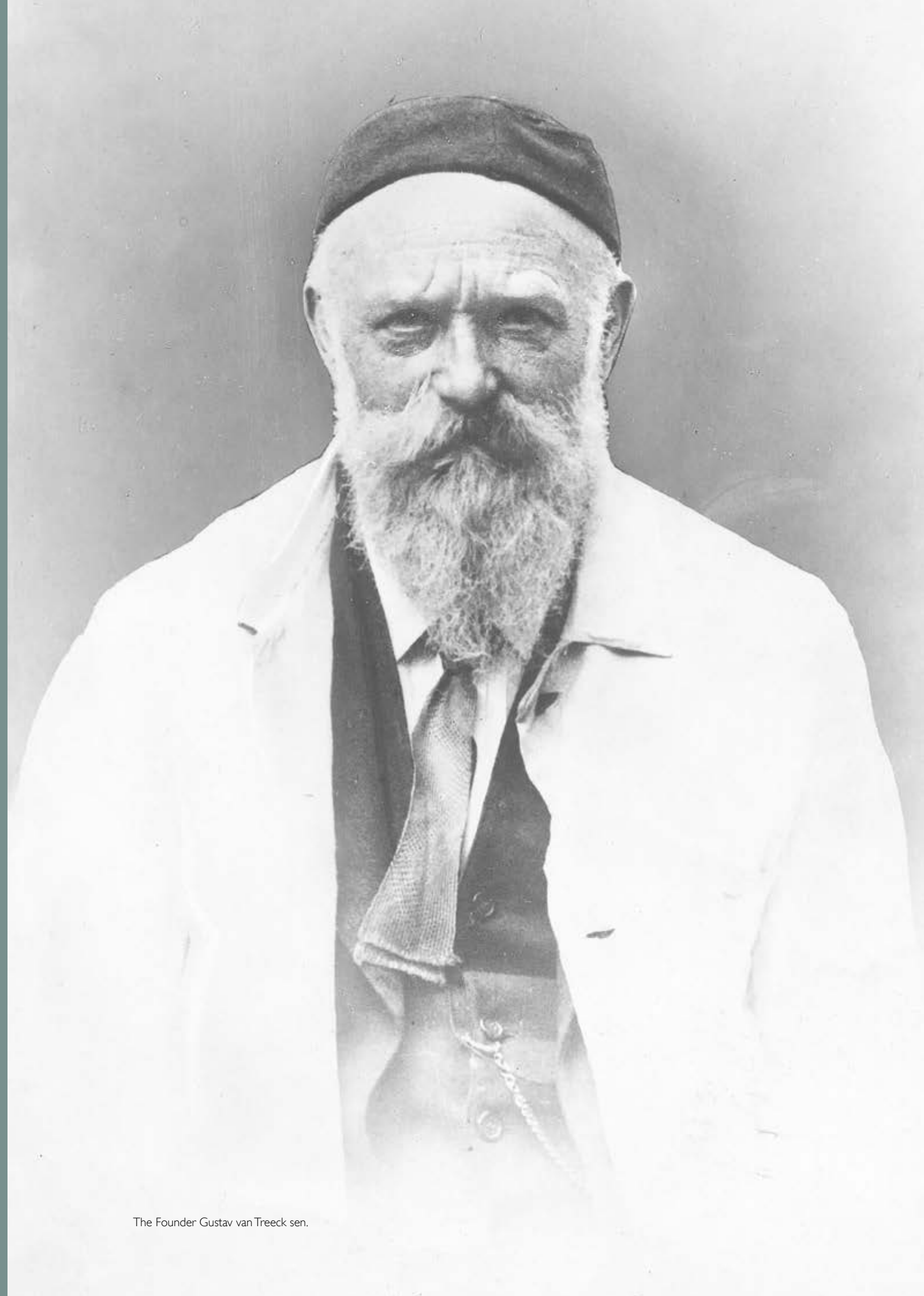


GUSTAV VAN TREECK

WERKSTÄTTEN FÜR MOSAIK UND GLASMALEREI
STUDIOS FOR MOSAIC AND ARCHITECTURAL GLASS ART

Φ



The Founder Gustav van Treeck sen.



The Workshops in 1923

INHALT CONTENTS

WER WIR SIND

WHO WE ARE

WAS WIR TUN

WHAT WE DO

WIE WIR ARBEITEN

HOW WE WORK

HISTORISCHE TECHNIKEN

HISTORICAL TECHNIQUES

MODERNE MALTECHNIKEN

MODERN PAINTING TECHNIQUES

WEITERE TECHNIKEN

FURTHER TECHNIQUES

PROJEKTE

PROJECTS

KONTAKT

CONTACTS

VOM ZAUBER GEFRORENEN LICHTS...

Ein jeder sieht und bewundert sie, doch kaum einem kommt in den Sinn, dass sie in aufwändiger Handarbeit entstanden sind: Glasmalereien, Mosaiken und Glasgestaltungen bereichern Architekturen. Sie funktionieren in reicher Farbbvielfalt und zauberhafter Eleganz. Seit Menschengedenken stehen sie für hochwertige Handfertigkeit und künstlerischen Zeitgeist.

Als Werkstätten, die Tradition und Innovation vereinen, sind wir seit 1887 mit der Herstellung und Konservierung Architektur bezogener Kunst aus Glas und Mosaik befasst. Bis heute versetzt es Menschen, die von uns sowie unseren handwerklichen Aufgaben wie Möglichkeiten hören und die Manufaktur besuchen, in Erstaunen und helle Freude.

Kommen Sie mit in die wunderbare Welt der Glasmalerei- und Mosaikkunst: Lassen Sie sich Vielseitigkeit, Werte und Wertigkeit dieser einzigartigen Werkstoffe und deren edler Verarbeitung zeigen. Und entdecken Sie vor allem die Möglichkeiten - für Ihre Kunst, Ihr Bauvorhaben, Ihren Stil.

Das Team der Werkstätten Gustav van Treeck ist für Sie da, wenn Sie das Besondere für Ihre Räume und Plätze suchen. Wir unterstützen Sie gerne mit Rat, Mustern und individuellen Lösungsansätzen.

ON THE MAGIC OF FROZEN LIGHT...

Everyone looks at them and marvels at them, however, hardly anyone realizes that their creation involved an enormous amount of craftsmanship: glass painting, mosaics and glass designs enrich architecture. They function in a myriad colours and magical elegance and stand from time immemorial for high quality craftsmanship and the artistic spirit of the times.

Our studios, which stand for tradition and innovation, have been dealing with the creation and conservation of architecture-related art made from glass and mosaic since 1887. Up to the present day, people who hear about us and the tasks and possibilities we have as craftsmen and visit our workshop, are astounded and delighted.

Join us in the wonderful world of glass painting and mosaic art: let yourself be shown the variety, values and quality of these unique materials and their high-grade workmanship. And, above all, discover the possibilities – for your art, your building project, your style.

The team of the Gustav van Treeck studios is on hand for you when you are looking for something special for your rooms and open spaces. We are glad to be of assistance with advice, samples and suggestions for individual solutions.

WER WIR SIND WHO WE ARE

SEIT 1887 PARTNER FÜR MOSAİK UND GLASMALEREI IN DER ARCHITEKTUR

Die Werkstätten Gustav van Treeck arbeiten in den Bereichen Glasmalerei, Fenstergestaltung und Mosaik mit Künstlern, Architekten, Bauämtern, Kunstreferaten sowie privaten wie öffentlichen Bauherren zusammen und in der Restaurierung mit der Denkmalpflege, Museen, Kirchen und Sammlern.

In dieser Zusammenarbeit verstehen wir uns als ausführende Institution: Wir stehen mit vielseitigen Möglichkeiten der Beratung, Projektierung und Umsetzung zur Seite, wenn Kunstwerke entstehen. Dabei sind wir gerne innovativ und widmen uns engagiert schwierigen Aufgaben und komplizierten Problemstellungen.

LEIDENSCHAFT FÜR QUALITÄT

Ein junges Team aus motivierten, experimentierfreudigen Kunstgläsern, Glasmalern, Mosaizisten, Designern und Restauratoren kümmert sich um die handwerklichen Umsetzung Ihrer Ideen und künstlerischen Konzepte.

Unsere Kunden eint die Suche nach der besonderen Gestaltung, ausgeführt mit hochwertigen Materialien in bester handwerklicher Qualität. Made in Germany ist bei uns immer noch ein Gütesiegel ohne Abstriche.

PARTNERS FOR MOSAIC AND STAINED GLASS PAINTING IN AR- CHITECTURE SINCE 1887

The studios Gustav van Treeck cooperate with artists, architects, building control departments, art departments as well as private and public-building clients in the areas of glass painting, window design and mosaic and also with curators of monuments, museums, churches and collectors on matters of restoration.

We consider ourselves to be the executive institution in this cooperation: when works of art are being created, we are there to help with a large range of possibilities as far as advice, drawing up plans for projects and their realization are concerned. We are innovative and welcome difficult tasks and complicated problems.

A PASSION FOR QUALITY

The skilled realization of your ideas and artistic concepts is taken care of by a young team of craft glaziers, glass painters, mosaicists, designers and restorers highly motivated and keen to experiment.

Our customers are united by the search for special design, executed in high quality materials and of the best quality craftsmanship. Made in Germany is still a mark of quality without compromise with us.

TRADITION MIT ZEITGEIST UND GESPÜR FÜR TRENDS

Die Werkstätten sind mit einer der ältesten Glasmalerfamilien der Neuzeit verbunden: Seit den 1830er Jahren beschäftigte sich Peter Mathias van Treeck im Rheinland mit Glasmalereien. Den heute in der Münchner Schwindstraße bestehenden Betrieb gründete sein Sohn Gustav van Treeck sen. im Jahr 1887.

Nach zahlreichen hauptsächlich kirchlichen Glasmalereien erfolgte im Jahr 1903 die Ernennung zur „Bayerischen Hofglasmalerei“. Erstmals international arbeitete die Firma 1890 (USA), viele weitere Aufträge folgten zur Zeit des Jugendstils und Art-Deco. 1910 begann sie zusätzlich mit der Ausführung von Mosaiken. 1925 führten die Söhne Carl, Gustav jun. und Konrad „Kurt“ van Treeck den Betrieb weiter.

Die dritte Generation begann 1961 mit Konrad van Treeck und einige Jahre später mit Prof. Dr. Peter van Treeck. 1974 richtete die Werkstätte die Abteilung für die Konservierung und Restaurierung historischer Glasmalereien und Mosaiken ein.

Seit 2015 leiten die Glasmalermeisterin Raphaela Knein und die Journalistin & Grafikdesignerin Katja Zukic als geschäftsführende Gesellschafterinnen die Gustav van Treeck GmbH.

Ein Novum, das die Werkstätten van Treeck einmalig macht: 2015 startete die neue Produktdesignlinie edition van Treeck mit der ersten Kollektion.

TRADITION COUPLED WITH THE SPIRIT OF THE TIMES AND A FEE- LING FOR TRENDS

The workshops are linked to one of the oldest glass painting families of modern times: In 1830 Peter Mathias van Treeck founded the tradition in the Rhineland. The present company in the Schwindstrasse was founded by Gustav van Treeck sen. in 1887.

After completing a large number of glass paintings mainly in churches, the company was appointed "Glass painters to the Bavarian Court" in 1903. The company worked internationally for the first time in 1890 (USA) followed by many projects in the Art Nouveau and Art-Deco period. In addition, in 1910, it began to make mosaics. The sons Carl, Gustav jun. and Konrad "Kurt" van Treeck took over the company in 1925.

The third generation began in 1961 with Konrad van Treeck and some years later with Prof. Dr. Peter van Treeck. In 1974 the workshops installed the section for the conservation and restoration of historical glass paintings and mosaics.

The glass painting master craftswoman Raphaela Knein and the journalist and graphic designer Katja Zukic have been running the Gustav van Treeck GmbH as acting partners since 2015.

A novum, that makes the workshops van Treeck unique: in 2015 the new product design line edition van Treeck presented its first collection.

WAS WIR TUN WHAT WE DO

SCHÄTZE BEWAHREN, WERTE SCHAFFEN

Unsere Projekte sind vielseitig, die Werke entstehen weltweit an Gebäuden und Plätzen. Sie sind nachhaltig und immer ein Blickfang. Unsere Aufgaben lassen sich grob in „Kreieren & Erhalten“ unterteilen:

ZEITGENÖSSISCHE KUNST

In Zusammenarbeit mit renommierten Künstlern, Architekten und Designern entstehen weltweit Projekte an Gebäuden und Plätzen. Sei es die Komplettbetreuung oder die reine handwerkliche Ausführung: Zu jeder Zeit und in jedem Umfang wirken wir bei der Umsetzung von Projekten mit.

So stehen wir unseren Kunden beratend und mit Bemusterungen zur Seite. Mithilfe moderner Bildbearbeitungstechniken simulieren wir Räume mit angewandter Kunst aus Glas. Großausdrucke dienen als Mal-, Mosaiklege- und Zuschnittvorlagen. Gerne organisieren wir Künstlerwettbewerbe, die zur Erarbeitung der perfekten Gestaltung dienen.

GLAS ANGEWANDT

Glas fasziniert die Menschheit seit Jahrtausenden. Das leuchtende Material aus Feuer, Sand, Mineralien und Metalloxiden ist in seiner Dauerhaftigkeit, beliebigen Formbarkeit und Lichtdurchlässigkeit idealer Werkstoff der Baukunst und des Interior-Designs.

CONSERVE TREASURES CREATE OBJECTS OF VALUE

Our projects are versatile, the works of art are created on buildings and in open spaces worldwide. They are sustainable and always an eye-catcher. Our tasks can be roughly divided into “Creating & Preserving”:

CONTEMPORARY ART

Projects on buildings and in open spaces are developed all over the world in cooperation with well-known artists, architects and designers. Whether it be taking care of complete projects or just carrying out the workmanship: we cooperate fully in the realization of the projects. We support our customers with advice and sampling.

With the help of modern image processing techniques, we simulate rooms with applied glass or mosaic art. Large print-outs serve as patterns for painting, the laying-out of mosaics and cut-outs. If wished, we organize artists' competitions that serve to work out the most perfect design.

APPLIED GLASS ART

Glass has fascinated humanity for thousands of years. The shining material made from fire, sand, minerals and metal oxides is, due to its everlasting quality, random malleability and translucence, the ideal material for architecture and interior design.

Den Weg zum Kunstwerk hat Glas gerade im Dienste der Architektur schon lange gefunden. Je ausgefeilter die Technik, umso größer die Möglichkeiten, sich künstlerisch in Räumen und an Bauwerken auszudrücken.

Moderne Kunst aus Glas ist dementsprechend vielseitig und profitiert von den perfekten Eigenschaften des fantastischen Werkstoffs sowie von vielseitigen technischen Bearbeitungsmöglichkeiten.

MOSAİK ANGEWANDT

Mosaiken setzen in der Architektur farbig hervorstechende Akzente aus Glas oder zurückhaltendere aus Naturstein. Sie fügen sich harmonisch in Wände und Böden ein und machen Räume und Plätze zu nutzbaren, dauerhaften Kunstwerken.

So können sie epochenübergreifend kleinteilig große Geschichten erzählen. Wie die Maler mit ihren Farben malen die Mosaizisten mit Materialien in allen möglichen Form-, Farb- und Bildsprachen. Mosaik ist und bleibt eine zeitlose Technik der angewandten Kunst.

GLAS & MOSAİK IN DER KUNST

Wenn bildende Künstler in Zusammenarbeit mit unseren Werkstätten die hochwertigen Materialien für Ihre Arbeit entdecken und nutzen, entstehen großartige Meisterwerke. Es ist ein anderes künstlerisches Wirken mit Glas und Mosaik als mit Farben auf Leinwand und es sind andere Ergebnisse, die als Bilder, Reliefs und Skulpturen beeindrucken.

Glass has long made its way to becoming an art form particularly in the service of architecture. The more sophisticated the technique, the greater the possibility of giving artistic expression to rooms and buildings.

Therefore modern art made of glass is versatile and profits from the perfect qualities of the fantastic material as well as the manifold technical possibilities for working with it.

APPLIED MOSAIC ART

In architecture, mosaics made of glass or natural stone set striking colourful or naturally withdrawn accents. They fit sensitively into the walls and floors and make rooms and open spaces into eternal works of art.

In this way they recount in small pieces great stories covering the epochs. As painters with their colours mosaicists paint with materials in all sorts of forms, colours and images. Mosaic is and remains a timeless technique of applied art.

GLASS AND MOSAIC IN FINE ARTS

Great masterpieces are created when, in cooperation with our workshops, fine artists discover and use the high quality materials for their work. Working with glass and mosaic is artistically different than working with colours on canvas, producing different results, which make for very impressive pictures, reliefs and sculptures.

DESIGN

Unter dem Namen **edition van Treeck** entstehen in den Werkstätten funktionale Designobjekte aus veredeltem Glas. Die Unikate, Kleinauflagen oder Serien der edition van Treeck sind hochwertige Gebrauchskunst, Sammlerstücke, Highlights und immer ganz besonderes Inventar.

Sie entstehen in enger Zusammenarbeit zwischen internationalen Designern und der Münchner Manufaktur. Mit seinen einzigartigen Eigenschaften, die dem Licht eine wichtige Rolle zuweisen, setzt Glas kräftige, transluzente und farbintensive Momente im Innenraum und am Objekt selbst.

RESTAURIERUNG

Die Konservierung und Restaurierung kunsthistorischer Meisterwerke aus Glas oder Mosaik ist ein weiterer Schwerpunkt der Werkstätten Gustav van Treeck. Seit den 1970er Jahren besteht die Abteilung im Haus.

Ausgestattet mit allem notwendigen kunsthistorischen und restauratorischen Know-How sowie aktuellen Methoden und Werkzeugen konservieren die Restauratoren der Werkstätten unter strenger Einhaltung ethischer Richtlinien Schätze aus allen Epochen der Kunstgeschichte - vom antiken Mosaik über gotische Fenster sowie Bleiverglasungen der Art Deco Zeit bis hin zu den Dalle-Verglasungen und zeitgenössischen Kunstwerken am Bau der 1950er und folgenden Jahren.

DESIGN

Design objects made of refined glass are created in the workshops under the name **edition van Treeck**. The unique creations, limited editions or series of the edition van Treeck are high quality commercial works of art, collectors pieces, highlights and always a very special inventory.

They are created in close cooperation between international designers and the Munich workshop. With its unique qualities which give light an important role, glass produces moments of translucence and intensive colour in the interior and on the object itself.

RESTORATION

The conservation and restoration of art-historical masterpieces made of glass or mosaic is another focal point at the Gustav van Treeck workshops. This section has existed in our house since the 1970s.

The restorers at our workshops, who are all in possession of the necessary restorative and art-historical know-how as well as having state of the art methods and tools at their disposition, conserve treasures from all epochs of art history - from antique mosaics to gothic windows and from the lead glazing of the Art Deco era to the dalle-glazing and contemporary works of art on the buildings of the 1950s and the following years. All this is done in strict keeping with the ethical guidelines.

In der Restaurierung fallen zum Erhalt und zur (partiellen) Wiederherstellung kunsthistorischer Werke unterschiedliche Aufgaben an:

- _Bestandsuntersuchungen
- _Fotografische Vorzustandsdokumentation
- _Sicherung, Festigung des Bestands
- _Vorsichtiger Ausbau und Transport in die Werkstätten
- _Einrichten von Werkstätten vor Ort und In-Situ Arbeiten
- _Reinigung von Gläsern und Bleiruten
- _Kleben und Festigen von Gläsern
- _Retuschen
- _Glasmalerische bzw. mosaizistische Ergänzungen
- _Konservieren von Bleinetzen, Rahmen und Windstangen
- _Wiedereinbau der Werke
- _Zwischendokumentation der Werkstattarbeit
- _Abschlussdokumentation mit Nachzustandsfotografien
- _Planung und Einbau von Schutzverglasungen

Die Referenzliste der van Treeck'schen Restaurierungsprojekte ist sehr lang. Wir nennen im Folgenden exemplarisch ein paar Höhepunkte, einige davon finden Sie unter den in der Publikation gezeigten Projekten.

During restoration different tasks arise concerning the maintenance and (partial) restoration of art historical works:

- _taking stock and examining the object
- _taking photographs to document the prior condition
- _securing, strengthening the object
- _careful removal and transportation to the workshops
- _putting up workshops on site and working in situ
- _cleaning glass and lead strips
- _gluing and strengthening of glass
- _retouching
- _supplementing glass painting or mosaics
- _renewing lead network, frames, wind rods
- _replacing the pieces
- _interim documentation of the workshop work
- _final documentation with photographs of the condition following the restoration
- _planning and installing protective glazing

The reference list for the van Treeck restoration projects is very long. To provide some examples, we are just going to mention a few highlights, some of which you will find in the projects illustrated in our publication.

GLASRESTAURIERUNG GLASS RESTORATION

Alabama Clarissenkloster
Augsburg Schätzlerpalais Barockspiegel
Augsburg-Göggingen Kurhaustheater
Augsburger Dom
Bad Reichenhall Salinenkapelle
Bamberger Dom
Berlin Kunstgewerbemuseum Mittelalter und Moderne
Bethlehem, Ev. Kirche
Creglingen Herrgottskirche Mittelalter
Dublin St. Catherine's 19. Jhdt.
Eichstätt Dom
Freiburger Münster
Görlitz Universität Art Deco
Kathedrale York Gutachten Glaziers Trust
Kölner Dom 19. Jhdt.
Los Angeles Gettymuseum 16. Jhdt. für Ausstellung
Marburg Elisabethkirche Mittelalter
Nürnberg Germanisches Nationalmuseum
Nürnberg Sebalduskirche und
Nürnberg Marthakirche Mittelalter
Qingdao Ev. Christuskirche Rekonstruktion 19. Jhdt.
Regensburger Dom Mittelalter und 19. Jhdt.
Regensburg Schloß Thurn und Taxis 19. Jhdt.
Reutlingen Marienkirche
Rothenburg Jakobskirche Mittelalter
Schloß Bayreuth Spiegel
Schloß Hohenschwangau und Neuschwanstein
Schloß Linderhof 19. Jhdt. Maurischer Stil
Schloß Meseberg bei Berlin
Schloß Sayn-Wittgenstein Bendorf
Schweden-Gotland alle mittelalterlichen Glasmalereien
Schweiz Schloß Angenstein
Ulmer Münster Mittelalter
Passau Heilig-Geist-Spalkirche
Wiesbaden Kurhaus-Casino

MOSAIKRESTAURIERUNG MOSAIC RESTORATION

Augsburg Synagoge
Berlin Neues Museum
Berliner Congresszentrum
Berliner Dom
Düren Rathaus
Frankfurt Rathaus Römer
Fürstenfeldbruck Natoflughafen Schwimmbad Fußboden (Art Deco)
Jerusalem Kirche Auguste-Victoria-Stiftung
London Albert-Memorial-Monument Untersuchung
München Friedensengel
München Maximilianskirche
München Nationaltheater
Offenbach Gruft Krumm (Hess. Denkmalpreis)
Potsdam Schloß Babelsberg

WIE WIR ARBEITEN HOW WE WORK

Prachtvolle Fenster gotischer Kathedralen und verspielte Art Deco Verglasungen waren der Inbegriff unserer Zunft. Darin liegt der Ursprung unserer Tradition begründet. Auch heute sind und bleiben klassische Bleiverglasungen ein wichtiger Aufgabenbereich der Werkstätten. Unser Team beherrscht jedoch weitaus mehr Techniken zur künstlerischen Veredelung von Glas:

The splendid windows of gothic cathedrals and the elaborate Art Deco glazing are the quintessence of our guild. The source of our tradition is founded therein and classical lead glazing is and remains an important field of activity of the workshops. However our team masters many more techniques in the artistic refinement of glass:

HISTORISCHE TECHNIKEN HISTORICAL TECHNIQUES

GLASMALEREI UND BLEIVERGLASUNG

Zuschnitte mundgeblasener Echtantikgläser werden nach Entwurfsvorlagen schattiert und bemalt. Zum Einsatz kommen dabei Schwarzlot und Silbergelb sowie transparente, opale und opake Schmelzfarben.

Im Glasofen verbindet sich der Farbauftrag mit der Trägerscheibe. Die einzelnen Scheiben werden mit Bleiruten zusammengefasst und verkittet, Lötunkte stabilisieren das Konstrukt an den Schnittstellen.

ÄTZEN

Echtantik-Überfanggläser bestehen aus einer transparenten Trägerschicht und einer oder mehreren farbigen Glasschichten. Mit Flusssäure tragen die Glasmalerinnen Farbschichten ab, sodass die gewünschten Strukturen und Farbschattierungen entstehen.

MOSAIKE

Bei der alten Kunst des Mosaiklegens sprechen wir gerne von „Malen mit Material“. Sowohl durchgefärbtes Glas (als Zuschnitte oder Smalten) wie auch Natursteine oder Werkstoffe wie Keramik, Feinsteinzeug und andere können dabei verwendet werden. Ein Mosaik entsteht durch positives oder - für eine gleichmäßig plane Oberfläche - negatives Legen.

GLASS PAINTING AND LEAD GLAZING

Pieces cut out of genuine antique blown glass are shaded and painted according to drafts of patterns. For this black solder and silver stain as well as transparent, opal and opaque melting paints are used.

In the kiln, the applied paint combines with the underlying pieces of glass. The individual pieces are joined together with lead strips and putty, soldering points stabilize the construction at the intersections.

ETCHING

Flashed glass is made up of a layer of transparent and one or more layers of coloured glass. Using hydrofluoric acid, the glass painters dissolve the coloured glass and remove it so that the transparent glass appears.

MOSAICS

When we talk about the ancient art of assembling mosaics we like to refer to it as “Painting with Material”. Solid coloured glass (in the form of cut outs or smalts) as well as natural stone or materials such as ceramic, porcelain stoneware and others can be used. A mosaic is created by positive or – for an even surface – negative assembly.

MODERNE MALTECHNIKEN MODERN PAINTING TECHNIQUES

FLOATGLASMALEREI

Größere Glasöfen bieten seit den 1980er Jahren spannende Möglichkeiten für imposante Floatglasmalereien: Glasmaler bemalen industriell gefertigte Gläser mit Schmelzfarben. Der Farbauftrag samt Brennvorgang kann mehrstufig erfolgen. Die bemalten Gläser lassen sich zu Sicherheitsglas verarbeiten und großflächig in Architektur integrieren.

AIRBRUSH

Der Auftrag der Glasmalfarbe erfolgt durch Druckluft mit einer Spritzpistole. So lassen sich sehr feine Verläufe herausarbeiten und fotorealistische Ergebnisse erzielen.

DRUCKTECHNIKEN

Im Siebdruck- oder Digitaldruckverfahren werden Muster, Bilder oder Fotografien mit glaskeramischen Farben aufgetragen und anschließend eingebrannt

FLOATGLASS PAINTING

Since the 1980s larger glass furnaces (kilns) have offered exciting possibilities for impressive float glass painting: glass painters coat industrially made glass with melting paint. The coating as well as with the heating in the furnace can take place in several steps. The coloured glass can be made into safety glass and be integrated into large surfaces in buildings.

AIRBRUSH

The coating with the glass paint is done by spray gun, which is connected to a compressor. This method allows very fine shading to be produced and achieves results that are as realistic as photographs.

PRINT TECHNIQUES

In the screen or digital printing processes patterns, pictures or photographs are coated with glass ceramic paint and then burnt in in the kiln.

WEITERE TECHNIKEN FURTHER TECHNIQUES

FUSING

Farbiges Glas, Glaszuschnitte, Glaskrösel (zermahtenes Glas) werden zu einem Bild, einem Ornament oder einem Designelement im Glasofen verschmolzen.

SENKUNG

Über einer feuerfesten Form wird Glas im Ofen „abgesenkt“. Dabei entstehen Verformungen, Ornamente und Reliefs.

KLEBETECHNIKEN

Punktuell oder flächig kommen je nach Anforderung verschiedene Kleber zum Einsatz. Es entstehen beispielsweise Schichtglasobjekte, die durch Lichtbrechung spannende Effekte hervor bringen.

SANDSTRAHLEN

Mit Hilfe des Sandstrahls lassen sich auf Gläsern ein- oder mehrstufig matte Flächen und Zeichnungen erzeugen.

FUSING

Coloured glass, glass cut outs, Glass grits (ground glass) are melted together in the kiln to create a picture, an ornament or a design element.

SINKING (LOWERING)

By means of a heatproof form, glass is lowered into the furnace. Thereby distortions, ornaments and reliefs are created.

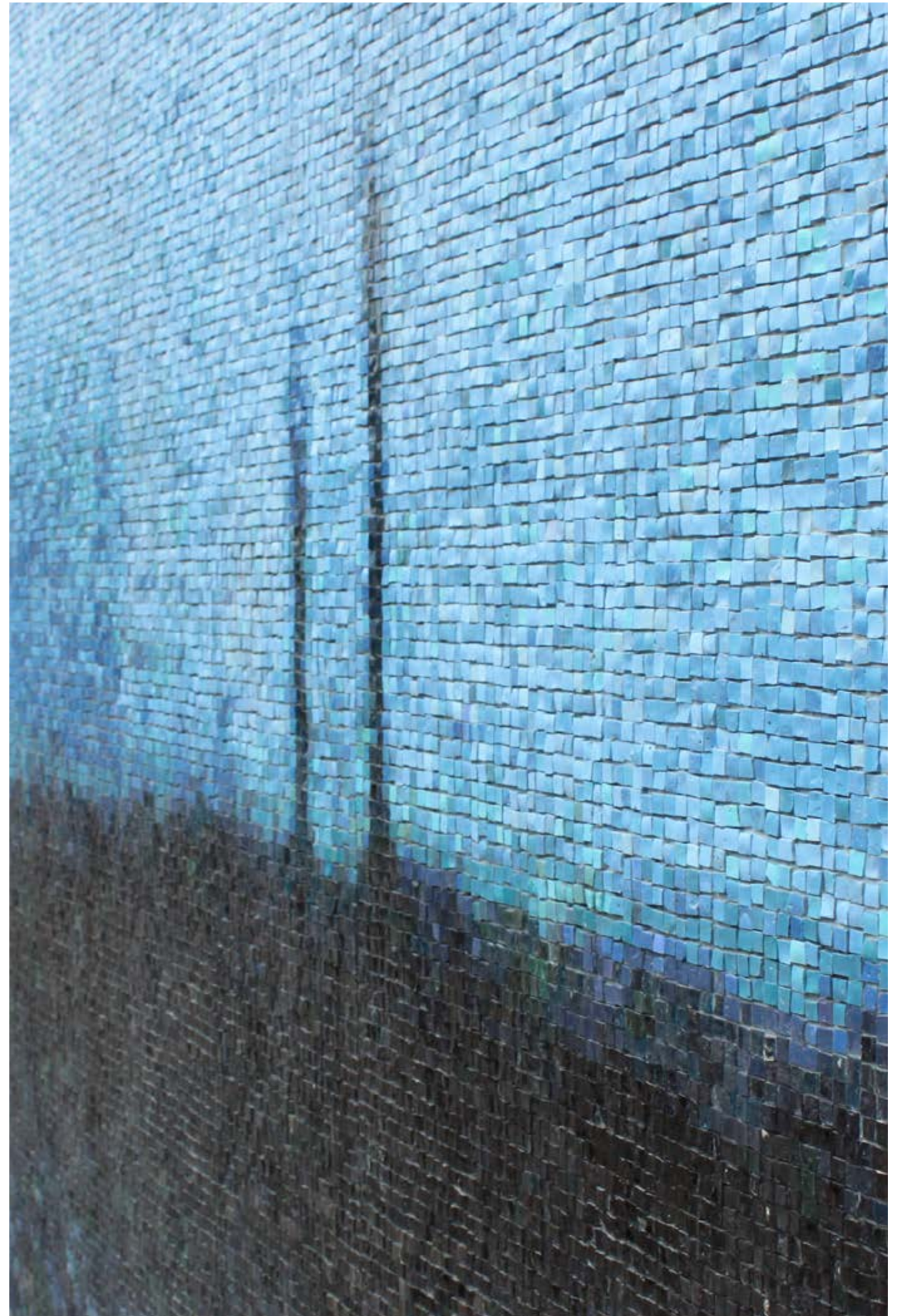
GLUING TECHNIQUES

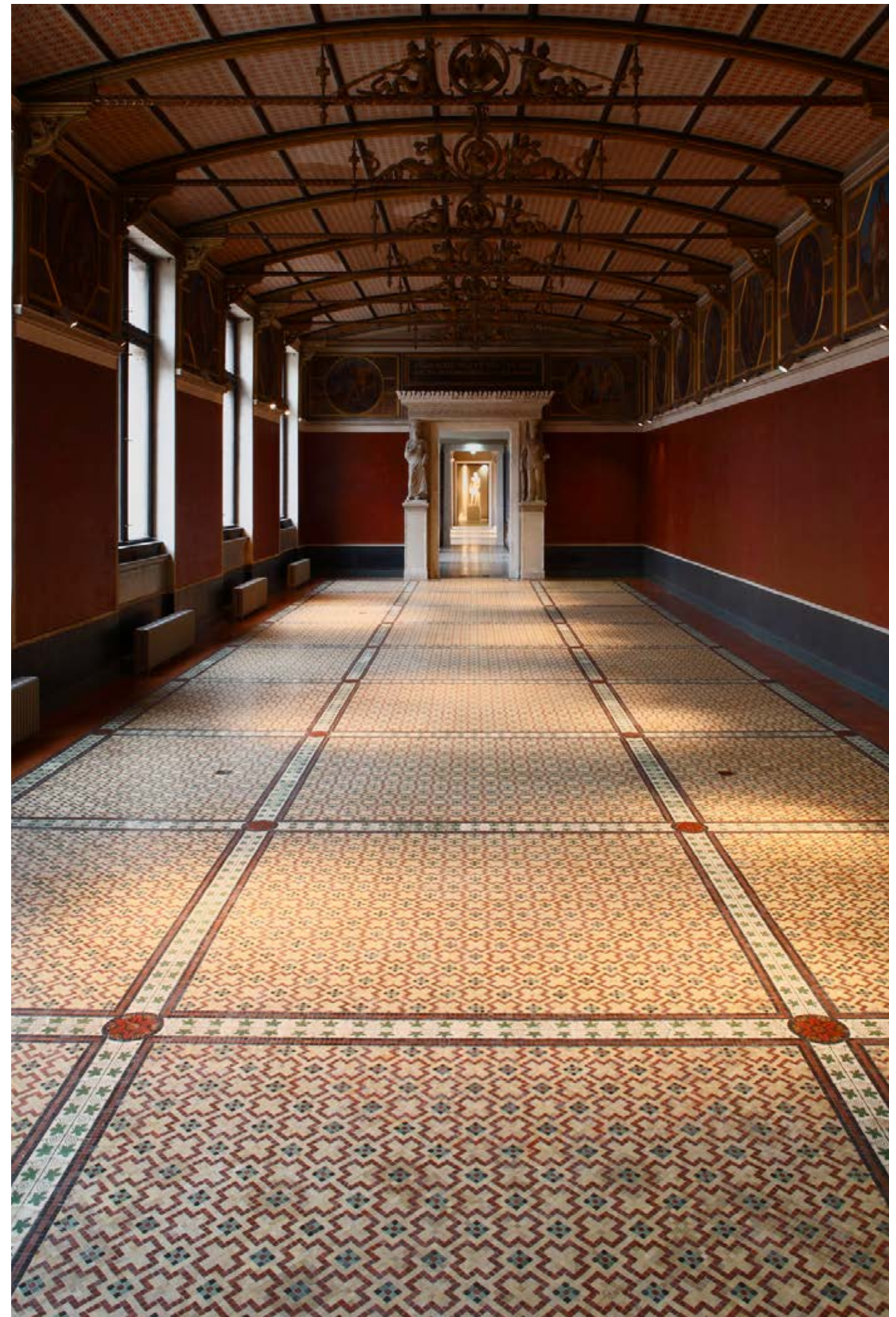
Depending on the demands of the situation different glues are used, either as dots or covering the surface. Thus, for example, objects made of layered glass can be created, which produce exciting effects through the refraction of light.

SAND BLASTING

With the help of the jet of sand in one or multi stages, matt areas and drawings can be created on glass.

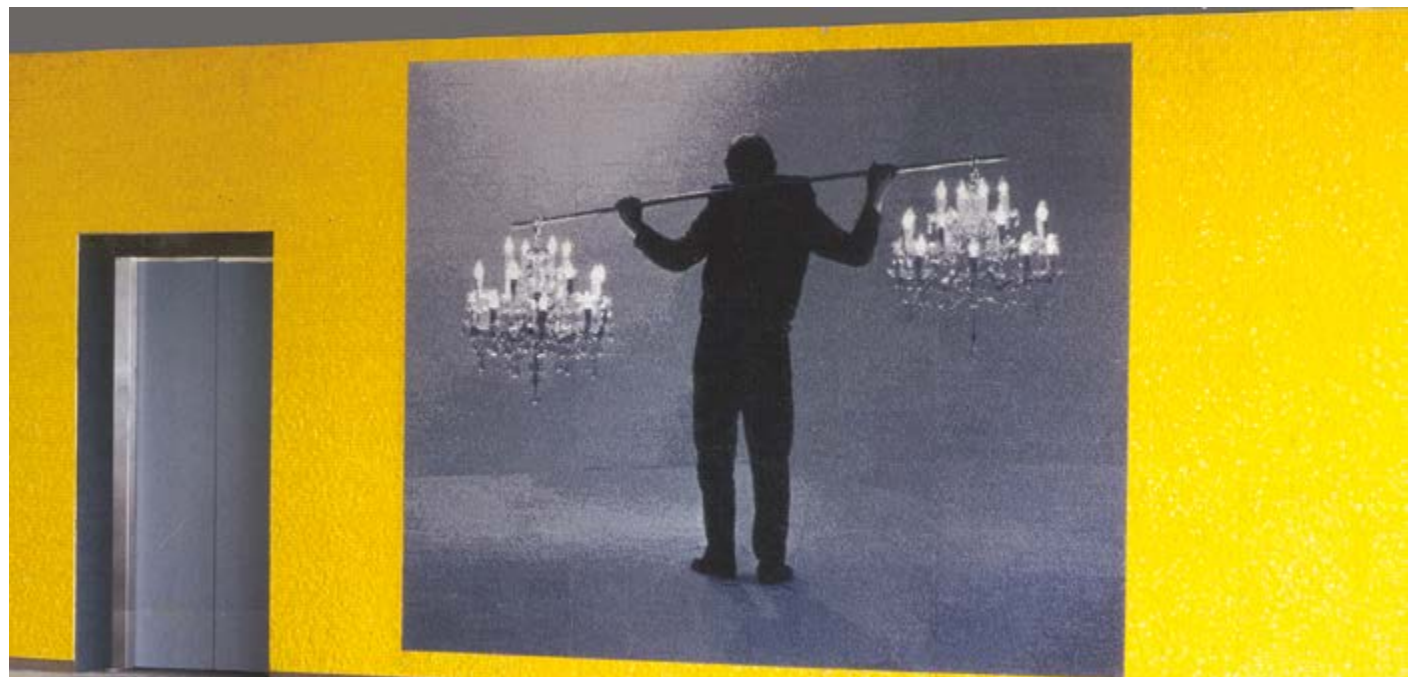
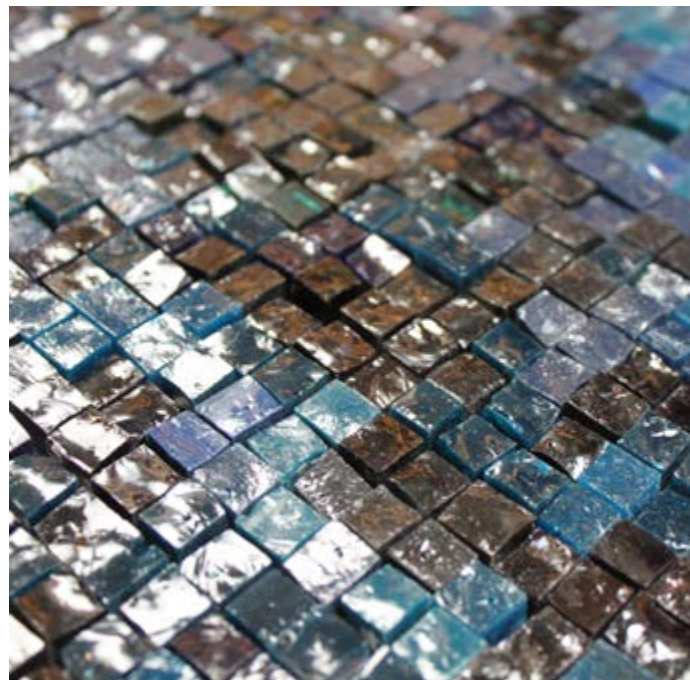




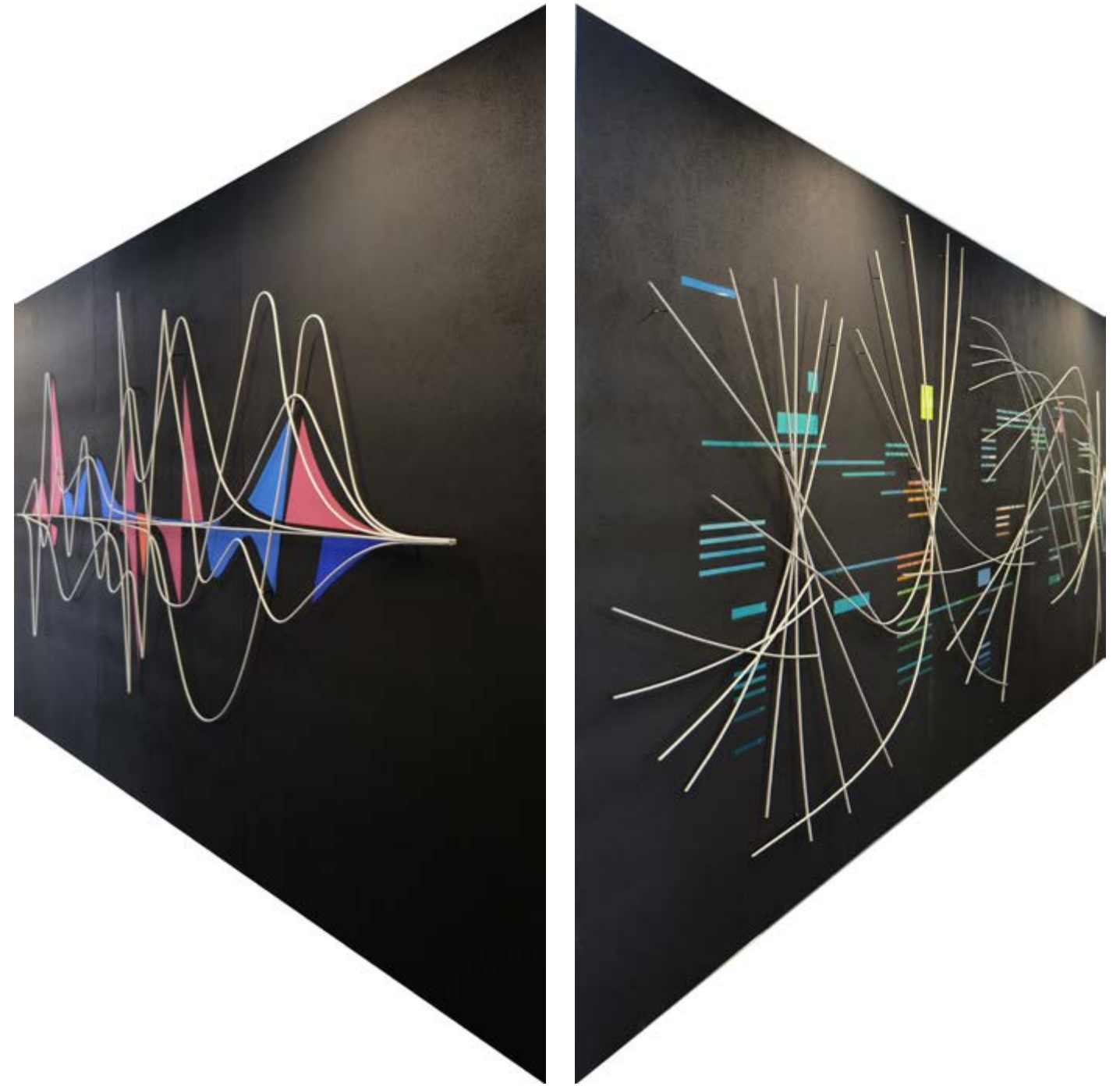


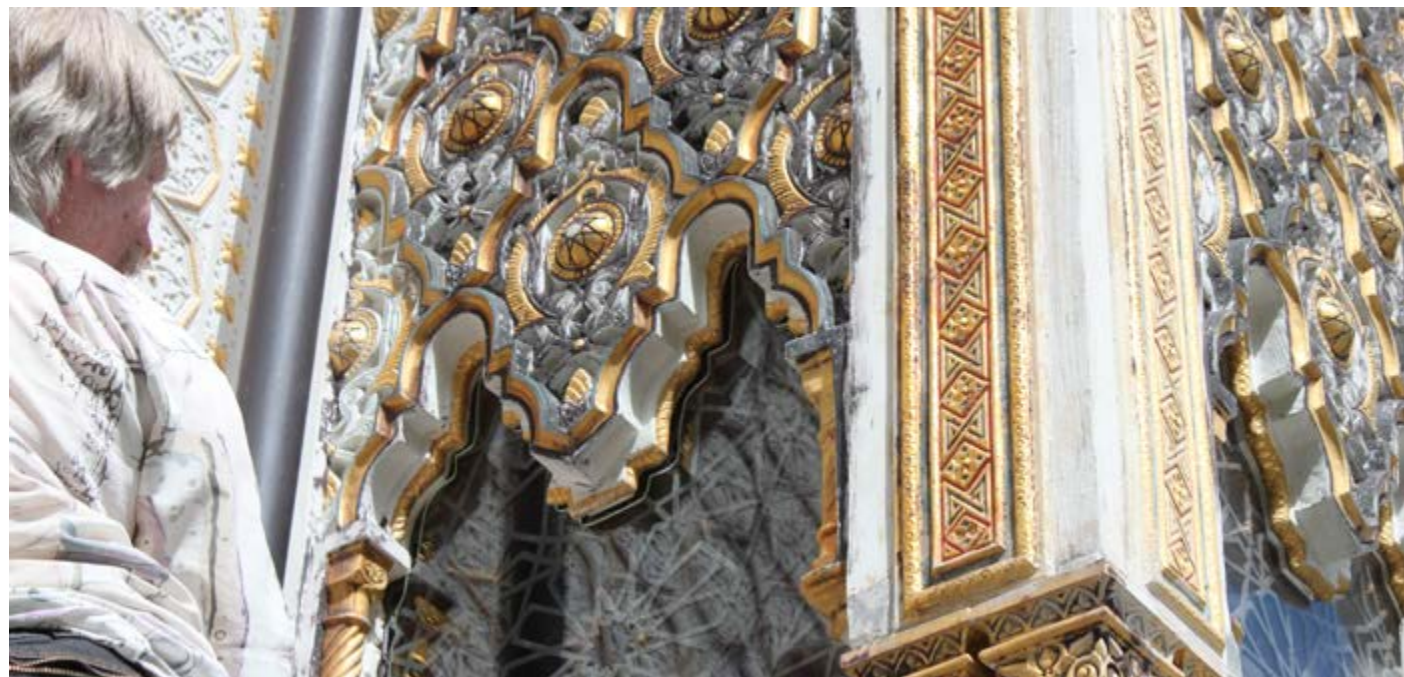
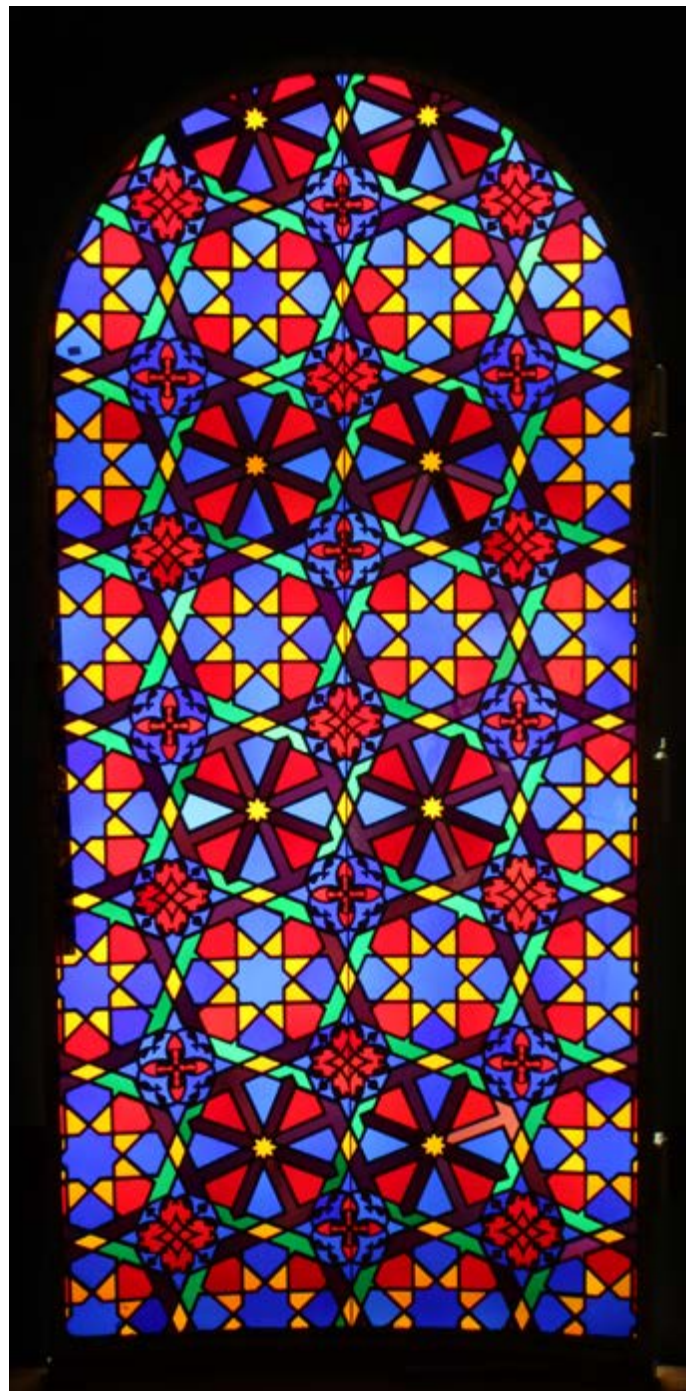
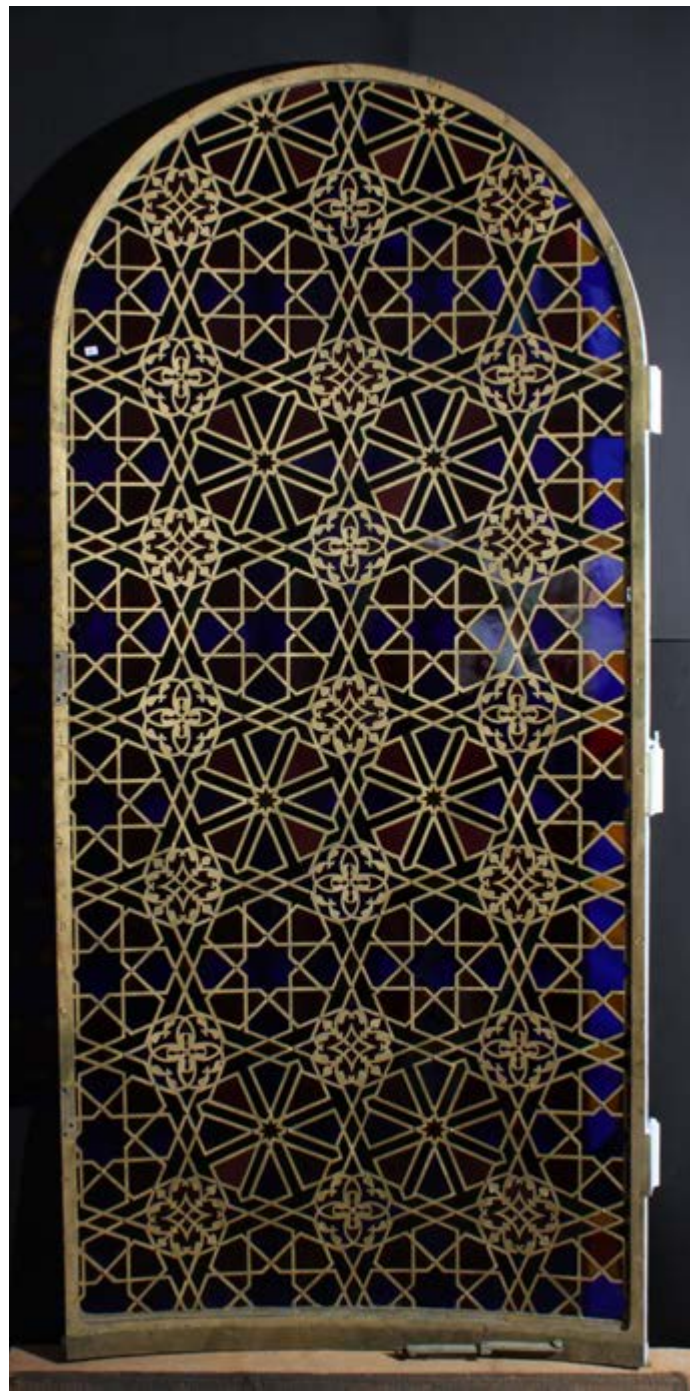


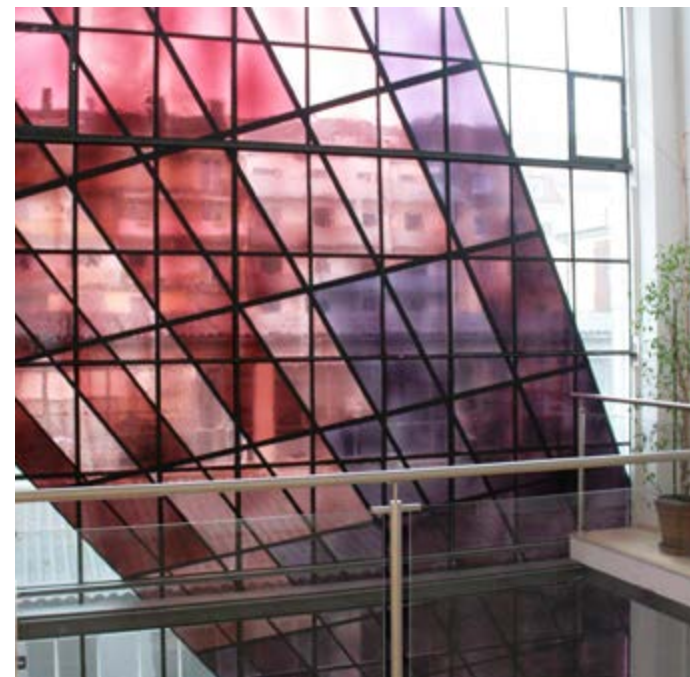




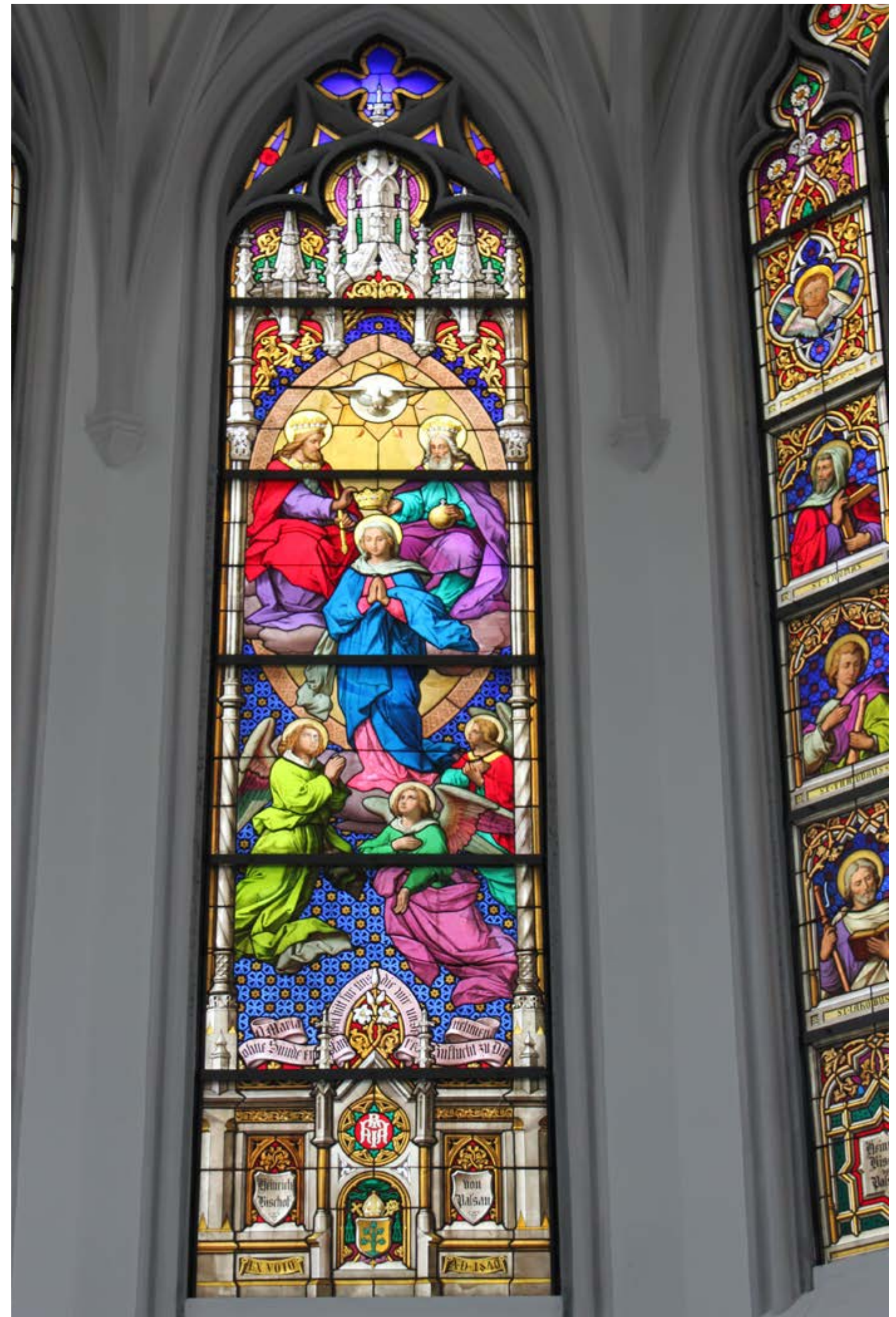




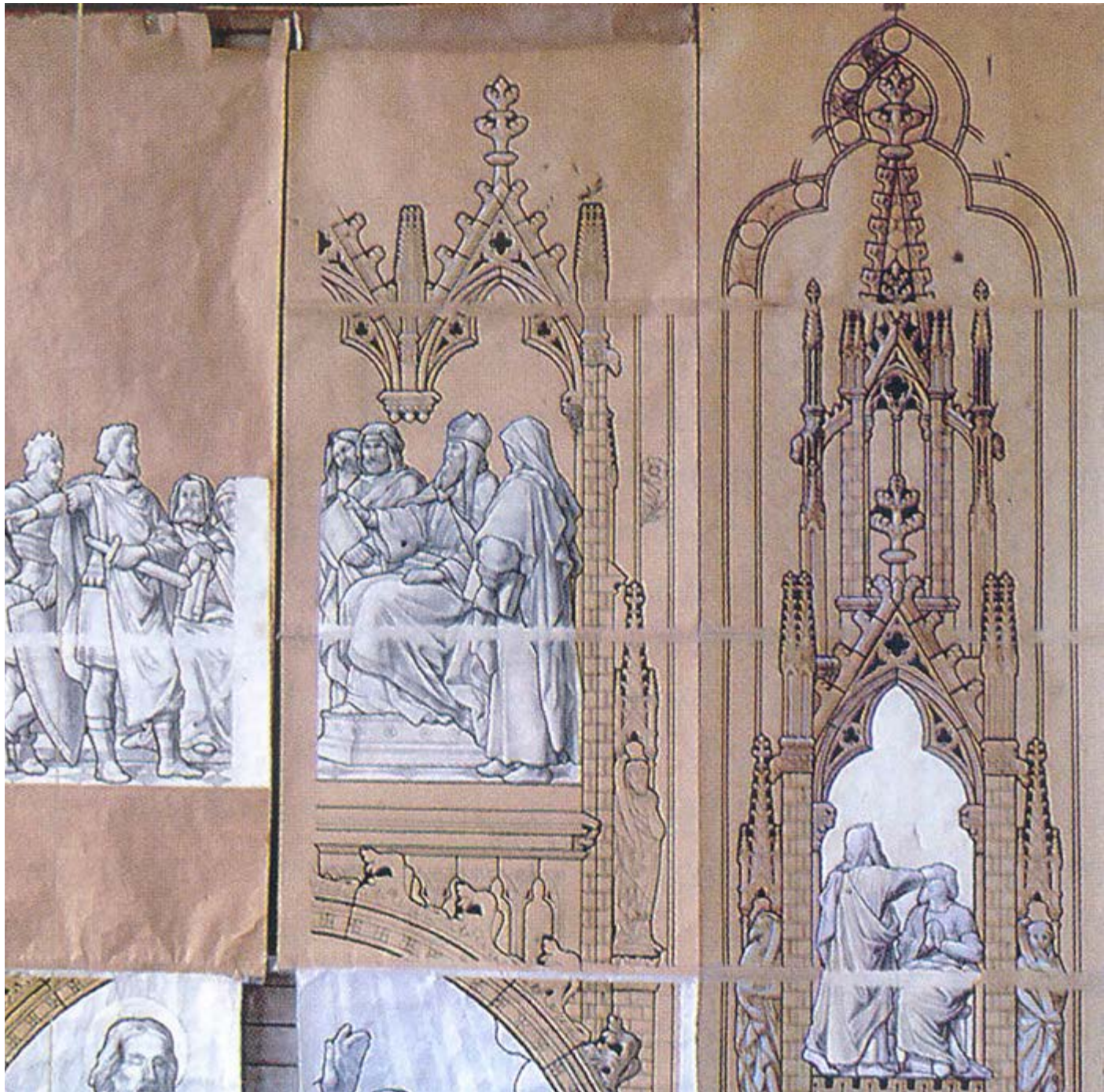










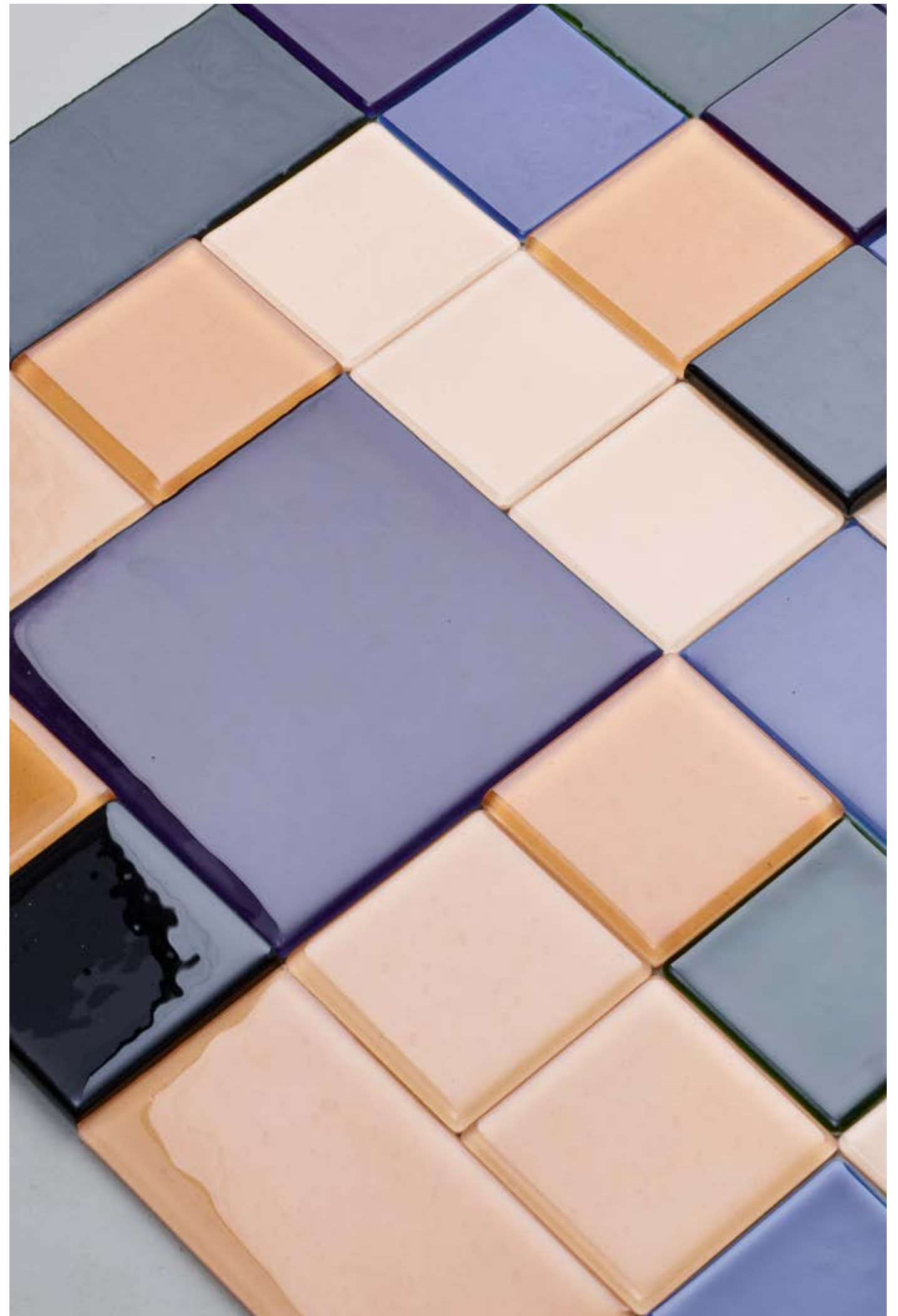






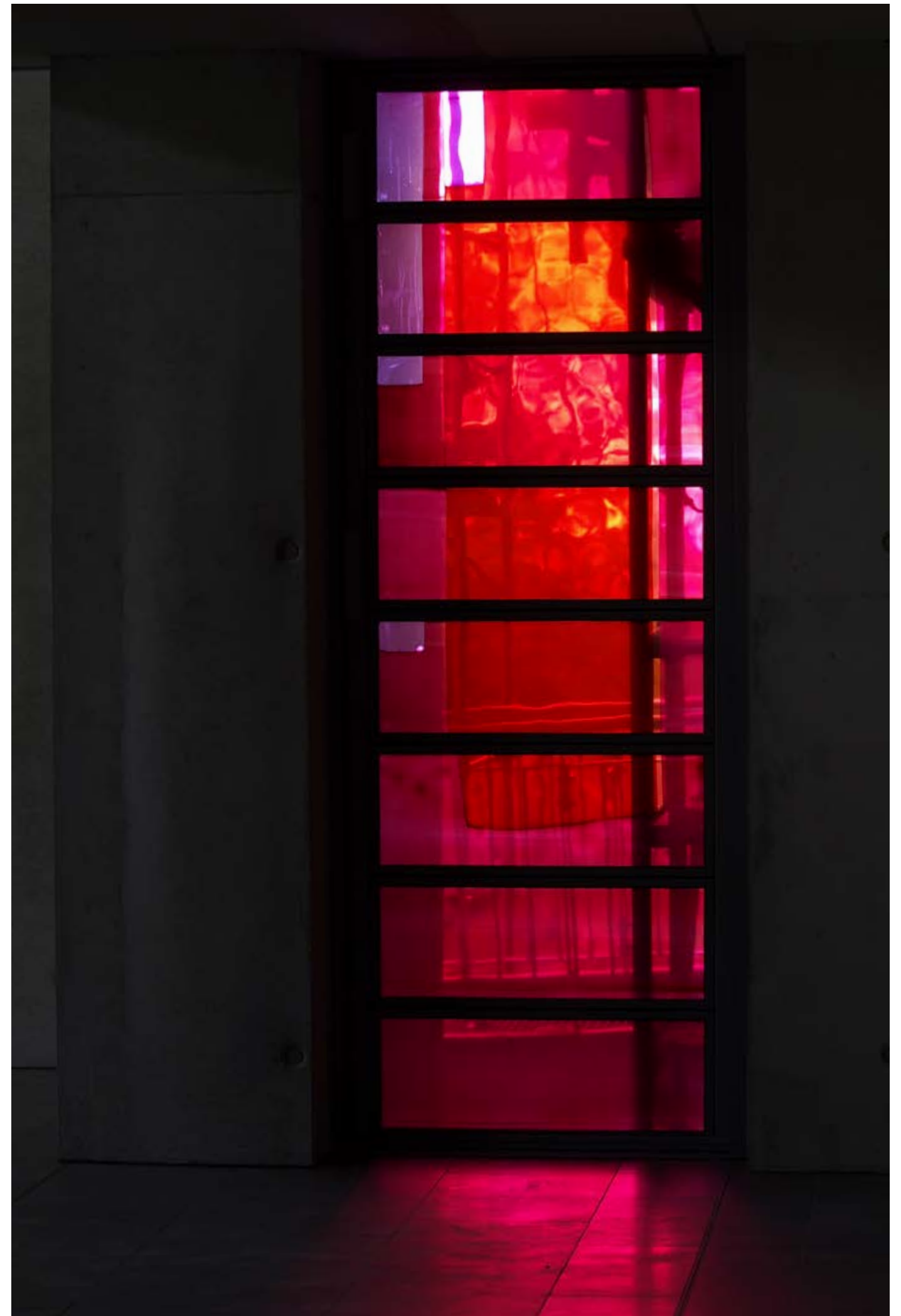


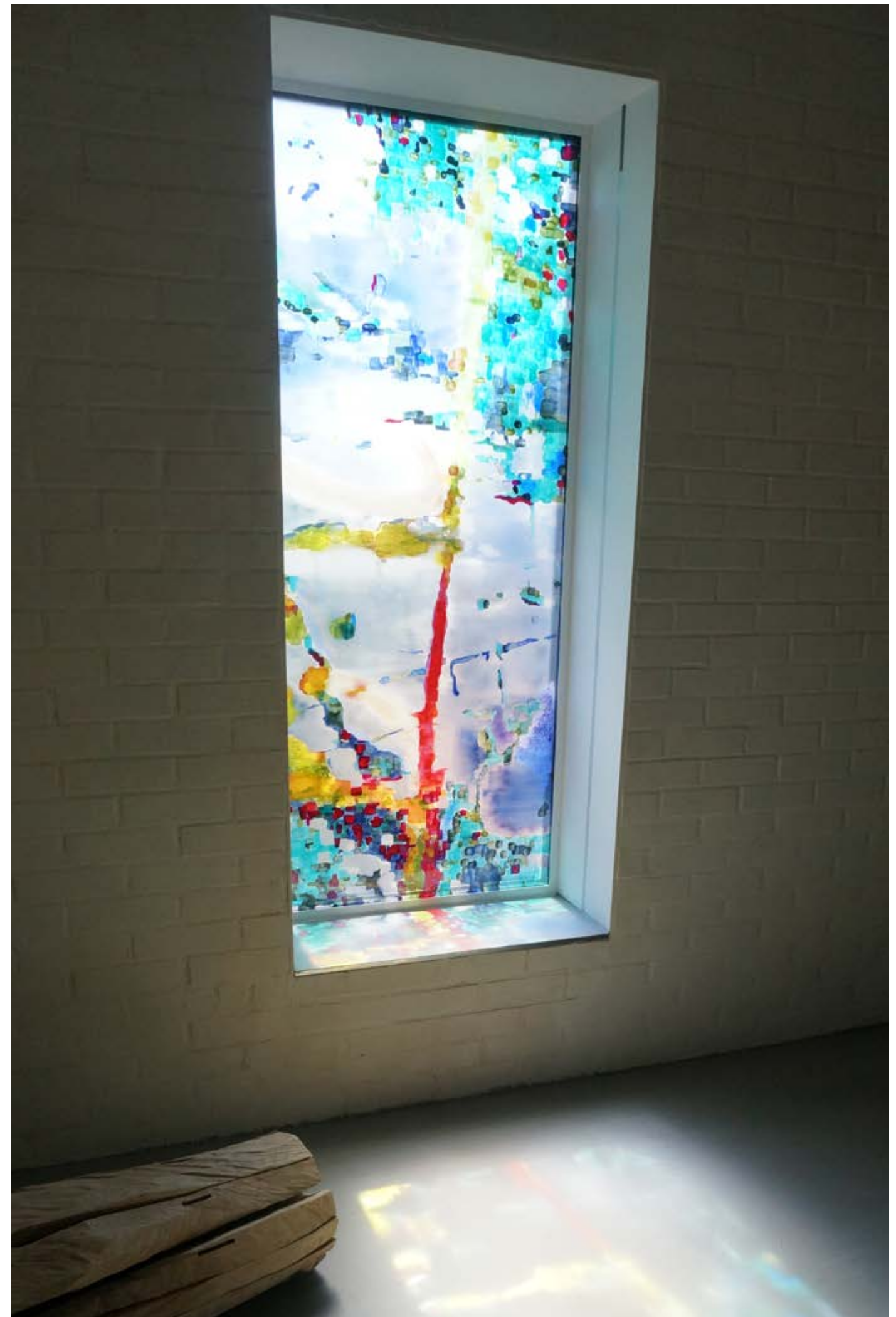


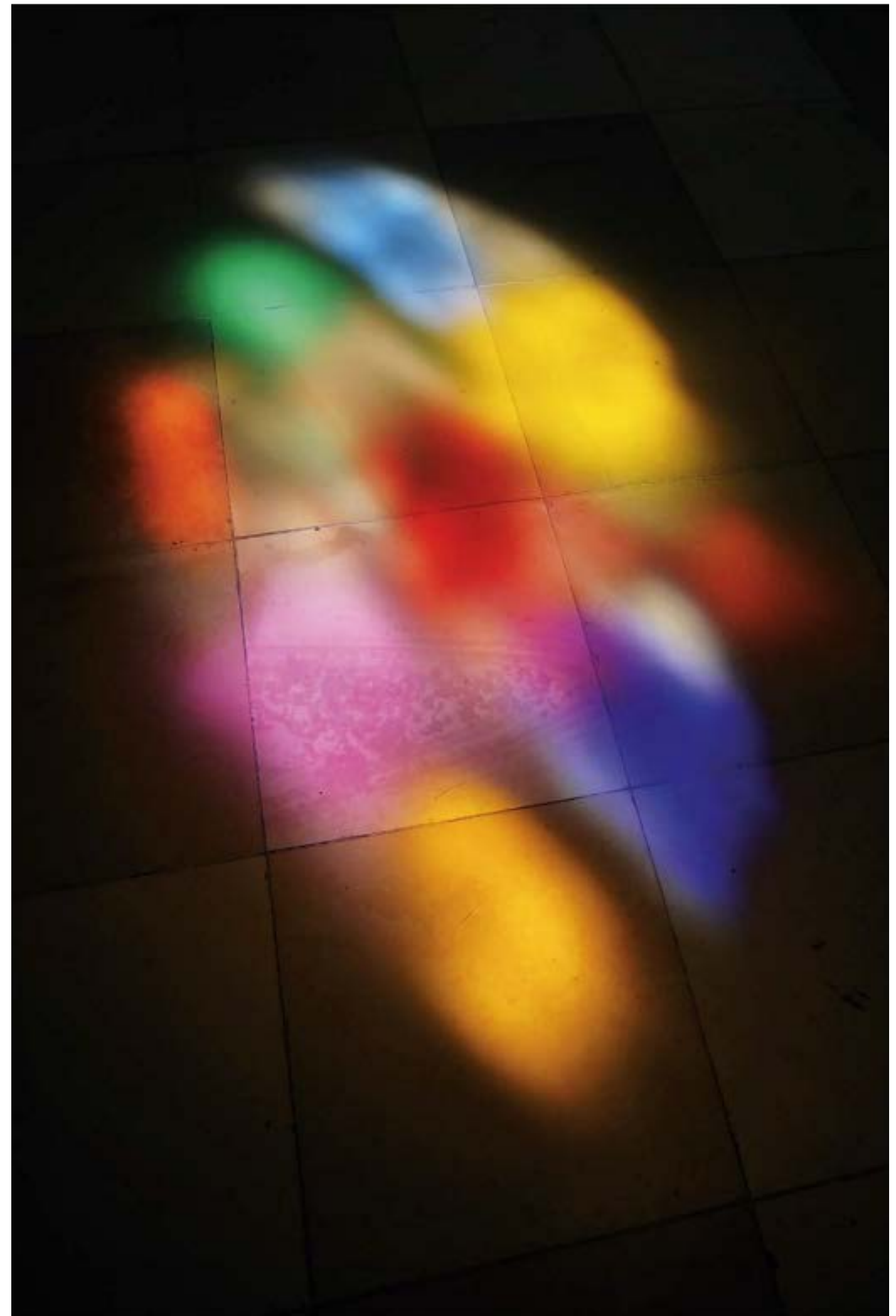


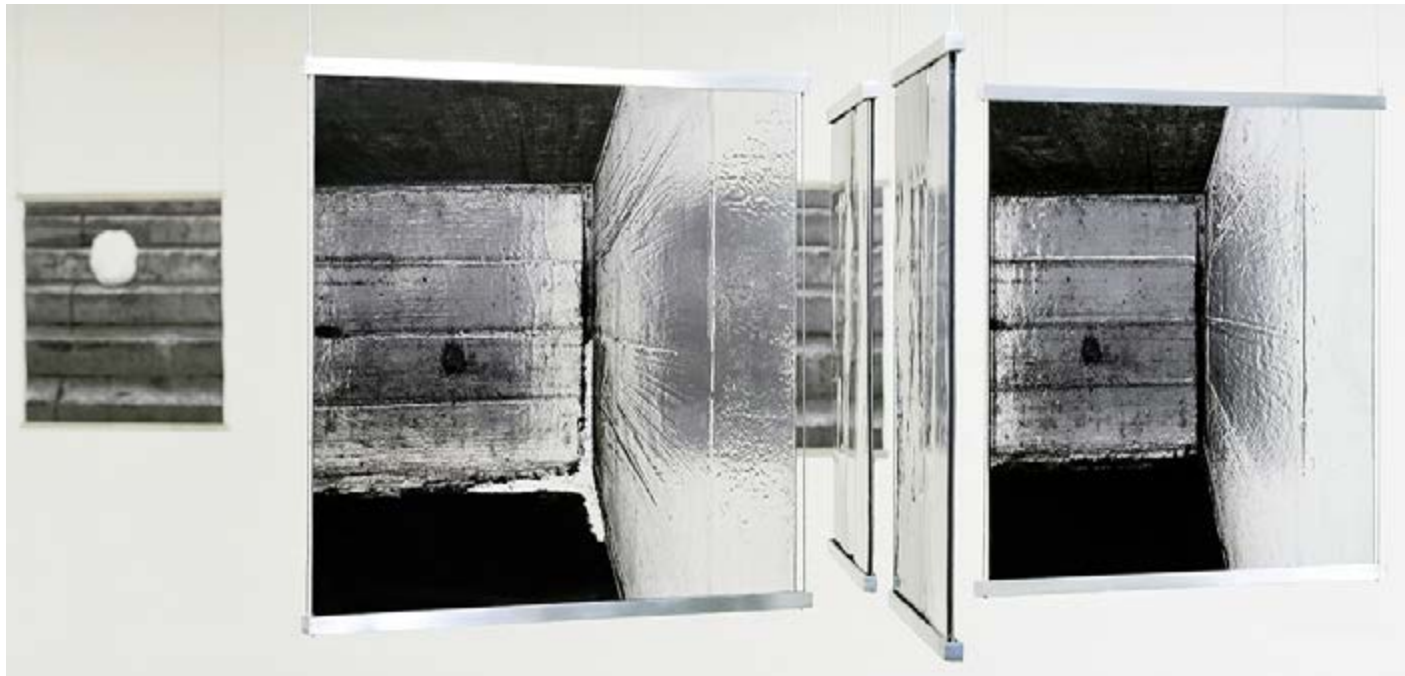














BILDER IMAGES

- S.2
_Das Team um den Gründer Gustav van Treeck und seine Söhne, aufgenommen im Juni 1924
- S.18, S.19, S. 20, S.21
_München, Mosaikgärten Westfriedhof / Künstler: Christoph Brech
- S.22, S.23
_Berlin, Neues Museum, Mosaikböden, Restaurierung und Rekonstruktion / Photo: Timo Ohler
- S.24, S.25
_Lisa Bright and Dark (for Andrea), 2016 / Künstlerin: Bunny Rogers / Courtesy: Bunny Rogers & Société Berlin
- S.26
_Frankfurt am Main, Atricom / Künstler: Rolf Zehetbauer
_Halle, Internationales Begegnungszentrum / Künstler: Franziska Frieze und Robert Filipski / Photo: Joachim Blobel
(c) Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg
_Plankenfels, St. Heinrich, Mosaik „Der Auferstehende“ / Künstlerin: Saskia Neuhaus
_Mosaikskulptur / Künstlerin: Ricarda Dietz
- S.27
_Plankenfels, St. Heinrich, Mosaik „Der Auferstehende“ / Künstlerin: Saskia Neuhaus
_Berlin, Neues Museum, Mosaikböden, Restaurierung und Rekonstruktion / Photo: Timo Ohler
- S.28
_Berlin, Neues Museum, Mosaikböden, Restaurierung und Rekonstruktion
_München-Riem, Denkmal / Künstler: Robert M. Weber
_München, Mosaikgärten Westfriedhof, Detailsicht / Künstler: Christoph Brech
_Berlin-Marzahn, Verwaltungsgebäude, „Lüsterträger“ / Künstler: Stephan Huber
- S.29
_Glasmosaik-Smalten
_POWER OF GLASS - Pacman, 2013 / Künstler: Christian Leitna
_Natursteinmosaik
- S.30,

_Kloster Metten, Lichtfries Klosterbibliothek / Künstler: Robert M. Weber / Photo: (c) Hinz Rosin
_Appearance, Simulation Loftfenster / Künstler: G. Roland Biermann
- S.31
_Wiener Neustadt, Friedhof, Wandmosaik / Künstler: Prof. F. Jakowitsch
_Bruckmühl, Haus für Kinder Heufeld / Künstlerin: Heidi Bayer-Wech
_München-Dornach, Glasgestaltung in Beton, Fusingarbeit mit Glasmalerei
- S.32
_Köln, Melaten-Friedhof, Pixelmosaik „Ölberg“
_München, Wohn- und Geschäftshaus, Fassadengestaltung mit Gold- und Glasmosaik
- S.33
_Restaurierungen und Rekonstruktion / Wandarbeit des Künstlers Eugen Roth
_“Seerosenteich“, temporäre Installation aus Epoxydharz und Glasmosaik-Kuchen / Künstlerin: Christine Triebisch

- S.34
_Schloss Linderhof, Maurischer Kiosk, Restaurierung der Buntglasfenster

- S.35
_Ludwigsthal, Herz-Jesu-Kirche, Restaurierung und Rekonstruktion
_Schloss Linderhof, der Maurische Kiosk

- S.36
_Glasmalerei für Designtisch Vice Versa / Designer: Christian Haas
_Glaszuschnitte auf Leuchttisch, „Der Seiltänzer“, München, Kindertagesstätte Hasenberg / Künstlerin: Ilse Erl
_Sehr frühes van Treeck’sches Bleiverglasungsfenster für privaten Auftraggeber aus St. Petersburg, 1887
_Überfangglas-Zuschnitte aufgewachst, Berlin, St. Salvator / Künstler: Fritz Baumgartner

- S.37
_Lichtspiegelung Bleiverglasung, Berlin, Bethanien / Künstler: Steffen Schuster
_Lechbruck, Aussegnungshalle / Künstler: Helmut Ulrich
_München, Atelier Gustav van Treeck / Künstler: Robert M. Weber
_Kabinettbild aus dem Jahr 1925 / Künstler: Gustav van Treeck, jun.
_Qingdao, Evangelische Christuskirche, Rekonstruktion der historischen Kirchenfenster

- S.38
_Passau, Heilig-Geist-Spalkirche, Restaurierungsarbeiten mit glasmalereischen Rekonstruktionen

- S.40
_Düren, Rathaus, Restaurierung der Fassadenmosaiken

- S.41
_Passau, Heilig-Geist-Spalkirche, Restaurierung mit glasmalereischen Rekonstruktionen

- S.42
_Rummelsberg, Andachtskapelle / Künstlerin: Meide Büdel

- S. 44
_Passau, Heilig-Geist-Spalkirche, Speicherfund, Vorbereitung zur Restaurierung
_Dublin, St. Catherine, Restaurierung
_Schloss Linderhof, Maurischer Kiosk, Zinnnetzarbeiten, Reinigung

- S.45
_Köln, Dom, Karton für Rekonstruktion
_Santo Domingo, Kathedrale / Künstler: José Rincón-Mora

- S.46
_ Glasveredelung für Liedertafel, Germering, Jesus-Christus-Kirche / Künstler: Wolfgang van Elst

- S.47
_Schloss Linderhof, Maurischer Kiosk, Zinnnetzarbeiten

- S.48
_München, U-Bahnhof Dülferstraße / Künstlerin: Ricarda Dietz / Photo: Jens Edinger

S.50
_edition van Treeck, Side Tables „Pastille“ / Design: Sebastian Herkner, Offenbach / Photo: Gerhardt Kellermann

S.52
_edition van Treeck, Paravent „Impressionist“ / Design: David and Nicolas, Beirut / Photo: Gerhardt Kellermann

S.54
_edition van Treeck, Low Table „MolarX“ / Design: Christoph Böninger, München / Photo: Gerhardt Kellermann

S. 55
_edition van Treeck, Fliesen „Tile“ / Design: Ayzit Bostan, München / Photo: Gerhardt Kellermann

S.56
_edition van Treeck, Low Table „Vice Versa“ / Design: Christian Haas, Porto / Photo: Gerhardt Kellermann

S.58
_edition van Treeck, Kerzenleuchter „Gerhard“ / Design: Arwed Guderian, München / Photo: Gerhardt Kellermann

S.59
_edition van Treeck, Leuchten „Woven Glass“ / Design: Elisa Strozyk, Berlin / Photo: Gerhardt Kellermann

S.60
_Schönau, Mariä Himmelfahrt, Ornamentfusing nach Vorlage der alten Holztüren

S.61
_Landsberg am Lech, Klinikkapelle / Künstler: Lutzenberger & Lutzenberger

S.62
_Kaprun, Gedenkstätte / Künstler: Anatoliy Shyshchuk

S.63
_Niederalteich, St. Ursula Hospiz / Künstler: Nikodemus Löffl

S.64
_Wüstenselbitz, Dr.-Martin-Luther-Kirche / Künstlerin: Schwester Christamaria Schröter

S.65
_Lichtmalerei, 2016 / Künstler: Jerry Zeniuk

S.66
_POWER OF GLASS - Paravent, 2013 / Design: Judith Haase
_POWER OF GLASS - Sangre Nueva (New Blood), 2013 / Künstler: El Mac
_POWER OF GLASS - As long as it lasts, 2013 / Künstler: Kostas Murkudis
_snow + concrete, Polyptichon, 2013 / Künstler: G. Roland Biermann

S.67
_POWER OF GLASS - deep black glass, 2013 / Künstler: Kostas Murkudis
_POWER OF GLASS - Baumschatten VII,V,VI,VII, 2013 / Künstler: Jan Davidoff
_München, Montgelapark, Lichtfries aus Glas und Spiegeln / Künstler: Andreas Horlitz

S. 68
_Waging, Fassadenkunstwerk „Ballon“, Mosaikintarsien, Glasmosikleuchten / Künstlerin: Ricarda Dietz

S.74
_Verbleiung von Echtantikglas
_Fusing, Detail aus „Woven Glass“ / Design: Elisa Strozyk
_Landshut, Kloster Seligental, Trennwand aus bemaltem Schichtglas
_Bruckmühl, Haus für Kinder Heufeld, Farbauswahl / Künstlerin: Heidi Bayer-Wech

S.75
_Glasmalfarben - Palette
_Qingdao, Evangelische Christuskirche, Aufwachsen der Glaszuschnitte
_Wüstenselbitz, Dr.-Martin-Luther-Kirche, Aufbau der Scheiben im Atelier
Künstlerin: Schwester Christamaria Schröter

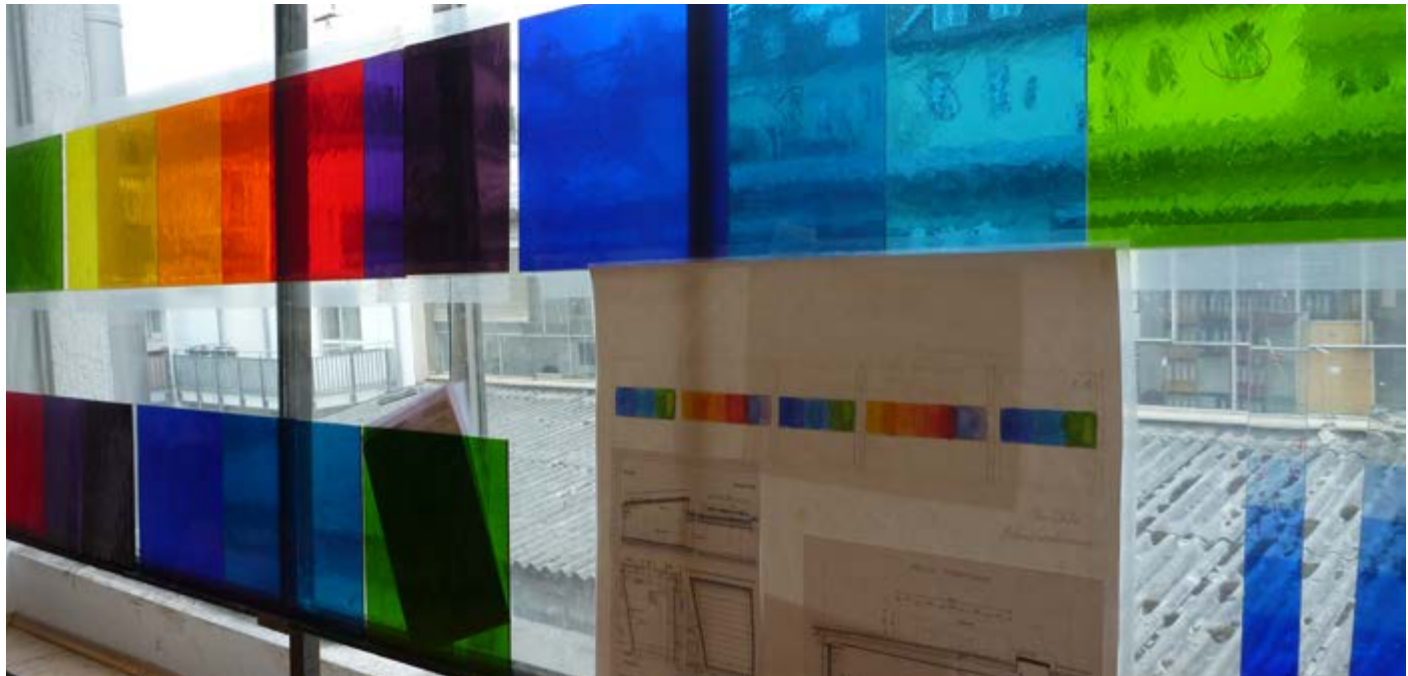
S.76
_Glaserei im ersten Stock der Werkstätten
_KUNSTRAUM VAN TREECK mit Werken von Julia Schewalie / Galerie artplosiv

S..77
_Ansicht von der Schwindstraße auf KUNSTRAUM VAN TREECK und Werkstätten im Hinterhof

S.78
_Studiowerk Kammlach, Zweitstudio bei Unterkammlach, Memmingen / Mindelheim

S.80
_Die Werkstätten aufgenommen im Innenhof der Schwindstraße

S. 84
_Die neue Generation: Geschäftsführer- und Teilhaberinnen Raphaela Knein & Katja Zukic /
Photo: Dieter Mayr









KONTAKT CONTACTS

WIR FREUEN UNS AUF NEUE KONTAKTE
UND SPANNENDE PROJEKTE MIT IHNEN!
WE ARE LOOKING FORWARD TO NEW CONTACTS
AND EXCITING PROJECTS WITH YOU!

GUSTAV VAN TREECK WERKSTÄTTEN
FÜR MOSAIK UND GLASMALEREI GMBH
Schwindstrasse 3
80798 München
Deutschland

Telefon: +49 (0)89 52 34 08 5
Telefax: +49 (0)89 52 72 29

gvt@hofglasmalerei.de
www.hofglasmalerei.de
www.editionvantreeck.com



Φ

